

## Лекция 14

### Кресты, деканаты, аспекты, планеты

Знаки Зодиака делится на *кардинальные, постоянные и подвижные*.

**К кардинальным знакам относятся Овен, Рак, Весы и Козерог;** эти четыре знака на гороскопе образуют крест, который называется кардинальным. Кардинальным знакам свойственно умение прокладывать новые пути, легко и решительно сходить с наезженной колеи и уверенно ориентироваться в ситуациях.

**К постоянным (фиксированным) знакам относятся Телец, Лев, Скорпион и Водолей.** В этих знаках проявляются качества устойчивости, упорства, упрямства, догматичности и стабильности. Эти четыре знака образуют постоянный крест.

**К подвижным знакам относятся Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы.** Этим знакам свойственна гибкость, пластичность, умение адаптироваться и учитывать опыт прошлого. Эти четыре знака образуют подвижный крест.

Принадлежность к соответствующим крестам дает каждому знаку определенный дополнительный оттенок:

**Овен (кардинальный крест)** не затруднится свернуть, если сочтет колею неподходящей, причем о целостности оглобеля и колес не позаботится; в его идеях всегда есть рациональное, практическое зерно, он учитывает реальность больше, чем это может показаться окружающим и ему самому;

**Телец (постоянный крест)** очень трудолюбив, постоянен в работе, убеждениях и заблуждениях;

**Близнецы (подвижный крест)** могут приспособиться к любому источнику информации, имеют очень (даже слишком) пластичное мышление, проблемы с собственным мнением. Но хорошо помнят прошлый опыт, сговорчивы и терпимы к чужому мнению;

**Рак (кардинальный крест)** внешне суетлив и склонен принимать резкие решения ("Отныне буду совершенно иным!"); внимателен к окружающей реальности, пытается ориентироваться на нее, но реагирует всегда сначала внутренне, причем глубоко эмоционально;

**Лев (постоянный крест)** транслирует постоянный энергетический поток, упрям, склонен к диктаторству, не сбивается с намеченного пути (в отличие от Овна), мощно навязывает окружающим свою волю, с трудом воспринимает критику своих идей;

**Дева (подвижный крест)** совершает ту работу, которую ей предлагает судьба, причем ее количество и разнообразие сбивает Деву с толку (в непроработанном варианте - это всегда страшно занятая неряха); умеет приспособиться к любой работе, обладает интуитивным знанием того, как следует обращаться с формой;

**Весы (кардинальный крест)** всегда имеют решительные намерения и энергично восстанавливают утраченное равновесие и гармонию в мире, используя наиболее радикальные и передовые идеи своего круга;

**Скорпион (постоянный крест)** умеет сколько угодно ждать и молчать; но его внутренняя работа не останавливается ни на минуту; он никогда ничего не забывает и намеченную трансформацию (иногда уничтожение) доводит до конца; внутри Скорпиона имеется постоянный источник силы и импульса к трансформации себя и мира;

**Стрелец (подвижный крест)** чрезвычайно обаятелен, поскольку инстинктивно подстраивается под любого собеседника и ситуацию, и его излучение редко бывает внутренним диссонансом (хотя внешним - сплошь и рядом); ему часто слишком хорошо и тепло за счет других, он склонен пластично уходить от невыгодных ситуаций и трудных вопросов и не любит бороться с сопротивляющейся формой, когда она не рассыпается после первой его стрелы;

**Козерог (кардинальный крест)**, конечно, не идет напролом, но достаточно энергично ищет обходной путь, очень тщательно учитывая все обстоятельства, а когда чувствует себя уверенно, организует и действует определенно и решительно;

**Водолей (постоянный крест)** неуклонно проводит свои идеи, его трудно сбить с толку, он для себя очень последователен, хотя и не стремится переубедить окружающих;

**Рыбы (подвижный крест)** очень подвижны, скользки, восприимчивы, медиумичны и поэтически мудры.

\* \* \*

Если человек не прорабатывает свою карту, не работает над собой и плывет по течению жизни, то можно сказать следующее.

**Если у него мало планет в огненных знаках (слаба стихия огня)**, у него не будет хватать энергии и устремленности, и ему будет казаться, что любовь окружающих достается ему лишь ценой больших усилий.

**Если в гороскопе слаба стихия земли (мало планет в знаках земли)**, то ему будет трудно доводить дело до конца, форма будет плохо его слушаться.

**Если слаба стихия воздуха**, человек не коммуникабелен, медленно соображает, с трудом учится, обычно с ним скучно.

**Если слаба стихия воды**, то человек эмоционально черств; ему не важны эмоции - ни свои, ни чужие, он с трудом внутренне меняется и имеет большие проблемы с воображением.

Если же человек склонен работать над собой, то он может гармонизировать свою карту и жизнь, вырабатывая в себе качества тех стихий (и даже знаков!), где у него мало или вовсе нет планет. Астрология не выносит приговор, но указывает на предрасположение и пути компенсации. Кроме того, следует всегда помнить, что по карте рождения нельзя определить эволюционный уровень. В одну и ту же минуту могут проклюнуться ростки гороха и дуба, родиться щенок, крестьянский сын, царевич и будущий мудрец, и их судьбы будут, естественно, отличаться, но карты будут одинаковы, поэтому астрология - наука не точная, и астролог должен сквозь карту смотреть на человека, а никак не наоборот.

**Деканаты**

Каждый зодиакальный знак подразделяется на три равные части по  $10^\circ$  каждая, называемые деканами, или деканатами: первый деканат - это первые  $10^\circ$  знака ( $0^\circ - 10^\circ$ ), второй - вторые ( $10^\circ - 20^\circ$ ), и третий -  $20^\circ - 30^\circ$ . Каждый деканат каждого знака имеет своего управителя - это знак той же стихии, который определяется по следующему правилу: управитель первого деканата данного знака - это сам данный знак, управитель второго деканата - следующий (по кругу следования в Зодиаке) знак той же стихии, управитель третьего деканата - предыдущий знак той же стихии. Например, управитель первого деканата Овна ( $0^\circ - 10^\circ$  Овна) - это Овен, управитель второго деканата Овна ( $10^\circ - 20^\circ$  Овна) - это Лев, управитель третьего деканата Овна ( $20^\circ - 30^\circ$  Овна) - это Стрелец. Управитель деканата оказывает на него определенное влияние. Первый деканат любого знака обладает подчеркнутым качеством знака: Овен особенно горяч, Скорпион въедлив, Телец плотен. Второй деканат, например, Овна, более ровен и властолюбив, а третий деканат Тельца (управляемый Козерогом) - более целеустремлен и холоден, чем первый. Деканат Скорпиона в Раке в низшей октаве самый жестокий и мстительный. И хотя Телец всегда, конечно, остается Тельцом, но если у человека стоят две-три планеты во втором деканате Тельца, то у него обязательно будет немного девьей дотошности и внимательности к мелочам, даже если в Деве у него планет нет.

## Аспекты

Аспект трин ( $120^\circ$ ) образуют, как правило, планеты, находящиеся в знаках одной стихии. Если дуга, их соединяющая, составляет ровно  $120^\circ$ , это всегда так. Но, понятно, реально находящимися в трине считаются планеты, если их соединяет и дуга, несколько отличающаяся от  $120^\circ$ , например,  $119^\circ$  или  $122^\circ$ . Максимальное отклонение фактической дуги от точного значения аспекта, при котором планеты еще считаются находящимися в данном аспекте, называется *орбисом аспекта*. Вопрос об орбисах решает астролог применительно к конкретной карте на основании своего опыта; для начинающих астрологов можно предложить такие значения: для мажорных аспектов - соединения ( $0^\circ$ ), секстиля ( $60^\circ$ ), трин ( $120^\circ$ ), оппозиции ( $180^\circ$ ) и квадрата ( $90^\circ$ ) - орбис равен  $6^\circ$ ; для минорных - полуквadrата ( $45^\circ$ ), полутораквadrата (сексвиквadrат,  $135^\circ$ ), полусекстиля ( $30^\circ$ ), квиконса (несоединение,  $150^\circ$ ), дециля ( $36^\circ$ ), квинтиля ( $72^\circ$ ), тридециля ( $108^\circ$ ) и биквинтиля ( $144^\circ$ ) - орбис равен  $2^\circ$ . Для мажорных аспектов светил (Солнца и Луны) можно брать орбис  $8^\circ$ ; если дуга выходит за рамки орбиса на несколько дуговых минут (скажем, равна  $126^\circ 10'$ ), то планеты тоже можно считать находящимися в аспекте.

*Примеры.* Если дуга между планетами составляет  $115^\circ$ , они образуют аспект трин, если  $146^\circ$  - биквинтиля, если  $148^\circ$  - квиконса, если  $87^\circ$  - квадрата, а если дуга равна  $128^\circ$  или  $147^\circ$ , то аспекта между ними нет.

Таким образом, трин может соединять как планеты, стоящие в знаках одной стихии (например, Марс в  $1^\circ$  Овна и Луна в  $6^\circ$  Льва), так и планеты, стоящие в знаках разных стихий (например, Марс в  $1^\circ$  Овна и Луна в  $28^\circ$  Рака); в последнем случае трин называется скрытым. Аналогично, мажорные напряженные аспекты (квадрат и оппозиция) обычно соединяют планеты, относящиеся к знакам одного креста (кардинального, постоянного или подвижного), например, Уран в  $1^\circ$  Овна, а Меркурий во  $2^\circ$  Рака, но иногда планеты, стоящие в квадрате или оппозиции, стоят в разных крестах (Уран в  $1^\circ$  Овна, а Меркурий в  $27^\circ$  Девы), тогда квадрат или оппозиция тоже называются скрытыми. Действие скрытых аспектов несколько смазано по сравнению с явными.

\* \* \*

**Напряженные аспекты (квадрат, соединение, оппозиция, полуквадрат, полтораквадрат, квиконс)** определяют трудности, способности, напряжение и интерес в жизни человека; гармоничные (трин, секстиль, полусекстиль, дециль, квинтиль, тридециль и биквинтиль) дают таланты, удачу, отдых и расслабление (последние два качества свойственны трину).

Каждый аспект имеет оттенок тех знаков, в которые приходится конец соответствующей дуги, отложенной от 0° Овна. **Поэтому соединение (0°) имеет оттенок Овна**, оппозиция - оттенок Весов, квадрат - оттенки Рака и Козерога, трин - оттенки Льва и Стрельца, секстиль - Близнецов и Водолея, полуквадрат - Тельца и Водолея, полтораквадрат - Льва и Скорпиона, квиконс - Девы и Скорпиона и т. д. При этом гармоничные аспекты получают наиболее гармоничные черты соответствующих знаков, напряженные - наиболее трудные их черты.

**Соединение** имеет оттенок скрытой энергии, притягивающей и "приклеивающей" планеты друг к другу, даже если их принципы кажутся взаимоисключающими (Марс и Сатурн), но в любом случае каждая должна обрести себя и наладить правильные отношения с другой - это кармическая задача человека на данное воплощение.

**Квадрат** - это аспект кармического препятствия. Первое его проявление иногда похоже на трин - человеку показывают конфету. Это может быть любовь (квадрат Венеры), умственные способности (квадрат Меркурия) и т. д. Однако внутри конфеты оказывается стальной крючок: любовь оказывается несчастной, способности имеют полосатый спектр и сопровождаются ленью или жизненными препятствиями.

Кармическая задача человека - разобраться в характере препятствий, смирить гордыню, принять необходимые ограничения и в трудных условиях (квадрат все-таки не трин) совершить необходимую работу, а иначе будут страдания, болезни, вынужденные, а не добровольные ограничения.

**Если квадрат соединяет планеты кардинального креста**, то человек будет излишне решителен и склонен к необдуманным, опрометчивым действиям, ритм судьбы будет резким. **Если квадрат соединяет планеты фиксированного креста**, препятствия будут требовать длительного труда, человек будет упрям и настойчив, ему будет трудно направить усилия в нужное русло. **Квадрат планет подвижного креста** дает слишком большую пластичность, бесхребетность, человека будет носить по жизни как перекачено поле, ему будет трудно остановиться, выработать свои взгляды и противостоять давлению извне.

**Оппозиция** - это аспект, дающий трудности, связанные с установлением равновесия и гармонии. Мудрость часто связана с точной расстановкой акцентов, и именно это особенно трудно в областях, управляемых планетами, стоящими в оппозиции. Человек слишком акцентирует то одну планету, то другую, и его кармическая задача - обрести равновесие. **Оппозиция в кардинальном кресте** дает весы со слишком тяжелыми гирями: человек кидается то в одну сторону, то в другую (или его бросает жизнь).

**Оппозиция в постоянном кресте** дает очень тяжелые весы - они ходят туда-сюда медленно и с трудом, а дисбаланс переживается тяжело, но осознается плохо и медленно. **Оппозиция в подвижном кресте** дает аптекарские весы, которые быстро болтаются туда-сюда и никак не могут остановиться. Они требуют поистине филигранной техники, но зато дают значительные результаты. Оппозиция - это часто проблема отношений: человек пытается облюбовать себе одну из планет, отдав партнеру (или среде) другую; однако

надолго это не получается, карма поворачивает весы в противоположную сторону, и возникает конфликт, который, впрочем, можно попытаться переждать, закрыв голову руками. Квадрат жестче, он такой возможности не предоставляет, требуя от человека не только смирения и выдержки, но и напряженных усилий и инициативы.

**В отличие от мажорных, минорные напряженные аспекты дают препятствия,** которые часто плохо осознаются, но портят жизнь не намного меньше, чем мажорные. Полуквадрат и полутораквадрат похожи на квадрат, но слабее, квиконс напоминает езду по булыжной мостовой - препятствия в стиле Девы с интонацией Скорпиона.

**Гармоничные аспекты - трин, секстиль, полусекстиль, дециль и ему кратные. Трин** дает общую защиту - и по судьбе, и в психике, удачу, таланты, снисходительность, великодушие, расслабленность, самообман в стиле розовых очков - и для внешнего и для внутреннего мира. Человек и себе и миру кажется лучше, чем он есть на самом деле, его недостатки скрадываются, так же как и недостатки мира в его восприятии.

**Трин в стихии огня** дает большую энергию, которую человек мало ценит и склонен расточать, за что его очень любят все люди, но особенно вампиры. В развитом варианте это может быть крупный ученый, вдохновляющий целую научную школу или просто очень энергичный руководитель. **Трин в стихии земли** - это человек, на которого можно положиться, с превосходным чувством формы и необычайно мягким обаянием. **Трин в стихии воздуха** дает прекрасные умственные и коммуникативные способности. **Трин в стихии воды** дает психологические таланты, оккультные способности, человека с большой душевной глубиной, рядом с которым делаешься лучше от одного его присутствия.

**Секстиль** дает меньшую защиту, чем трин, который отведет удар судьбы: секстиль дает способности, разрабатывая которые, человек фактически сам создает себе эту защиту. Секстиль не дает характерной для трина самоуспокоенности (позиция "чувствую, что могу - и потому делать не буду") и обещает прекрасные способности к мышлению, контактам и речи, это аспект людей пишущих. Однако для проявления он требует усилий, которые, впрочем, человек прилагает без отвращения.

Минорные гармоничные аспекты (полусекстиль, дециль и ему кратные) дают способности, которые проявляются в форме особой интуиции, склонностей к гуманитарному творчеству и тонкой помощи судьбы. Они, равно как и септиль (51° 26'), нонаген (40°) и другие, требуют отдельного рассмотрения.

Соединение само по себе не является ни пораженным, ни гармоничным аспектом; это силовой аспект, который дает большую силу взаимодействия планет и неожиданные побочные эффекты их совместного действия.

На карте **соединение** рисуют **синей дужкой**, **трин и секстиль - красными отрезками**, **полусекстиль - красным пунктиром**, **оппозиция и квадрат - черными отрезками**, **полуквадрат и полутораквадрат - черным пунктиром**, **квинтиль и биквинтиль - зелеными отрезками**, **дециль и тридециль - зеленым пунктиром**.

## Планеты

Планеты представляют активное начало в гороскопе; те знаки и дома, в которых находится несколько планет, оказывают основное влияние на характер и обстоятельства жизни человека. В таблице на рис. 8 приведены главные характеристики планет.

В левой колонке таблицы находятся **Солнце, Марс, Юпитер и Плутон** - это планеты, чьи проявления связывают нас с внешним миром. В средней колонке находятся **Меркурий, Хирон и Уран** - это планеты, реализующие принцип коммуникации. В третьей колонке находятся **Луна, Венера, Сатурн и Нептун** - планеты, преимущественно отвечающие за внутреннюю жизнь человека (разумеется, это деление во многом условно).

**Планеты первого уровня (Солнце и Луна)** представляют фундамент психики человека и основные внешние обстоятельства его жизни. **На втором уровне стоят планеты (Марс, Меркурий и Венера)**, определяющие те обстоятельства внешней и внутренней жизни, на которые средний человек может прямо влиять. **На третьем уровне находятся планеты (Юпитер, Хирон и Сатурн)**, определяющие те обстоятельства внешней и внутренней жизни, на которые человек может влиять в незначительной, но существенной для него степени. **Планеты четвертого уровня суть высшие октавы соответствующих планет второго уровня, то есть Плутон - это высший Марс, Уран - высший Меркурий, Нептун - высшая Венера.** Планеты четвертого уровня определяют неподвластные среднему человеку обстоятельства внешней жизни и недоступные структуры психики.

**Солнце** представляет принцип личной воли, инициативы и императивные (то есть вынуждающие к определенным действиям) жизненные обстоятельства.

**Марс** - принцип энергии, конкретно приложенной силы.

**Юпитер** - принцип расширения, компенсации, включения в более широкие круги.

**Плутон** - безличные космические законы природы, иногда проявляемые через общественные институты.

**Хирон** - принцип вертикальной связи, передачи информации от высшего к низшему "я", расширение сознания.

**Уран** - принцип внелогического мышления, передачи информации неподготовленному человеку в виде мгновенного озарения.

**Луна** - подсознание в целом, принцип адаптации, рефлекторные реакции и отраженные в подсознании социальные установки.

**Венера** - принцип чувственного и эстетического восприятия.

**Сатурн** - принцип ограничения, сжатия, кристаллизации, индивидуального сознания и мудрости.

**Нептун** - принцип мистики, медиумизма, выхода в иные планы и высшего синтеза.

ТАБЛИЦА ПЛАНЕТ			
	Внешнее (активное) проявление	Связь, Умственная энергия	Внутреннее (пассивное) проявление
1 уровень (индивидуальный)	☉ Воля Инициатива Императивы		☾ Подсознание Рефлекторные механизмы
2 уровень (микро социальный)	♂ Активность Агрессия	♀ Рассудок	♀ Восприятие Любовь Эстетика
3 уровень (макро социальный)	♃ Расширение возможностей	♄ Расширение сознания	♅ Ограничения Дисциплина Мудрость
4 уровень (космический)	♁ Космическая воля	♁ Ментальные откровения	♁ Мистика Высший синтез

Рис. 8. Таблица планет

\* \* \*

### Между знаками и планетами имеются следующие отношения.

Каждым знаком управляет (господствует в нем) определенная планета – она называется *хозяином* или *управителем* знака, - наиболее созвучная ему по своему принципу.

Если планета находится в противоположном знаке, говорят, что она находится **в заточении (в изгнании)**. Например, Овном управляет Марс, следовательно, в Весах Марс в заточении.

Кроме того, в каждом знаке одна из планет имеет наибольшую силу; говорят, что **она кульминирует** (возвышается, экзальтирует) в нем. **В противоположном знаке она, наоборот, теряет свою силу или несколько искажается ее принцип; говорят, что она находится там в падении.**

Например, в Овне кульминирует Солнце, следовательно, в Весах оно в падении. Марс кульминирует в Козероге, так что в падении он в Раке.

Каждый знак получает дополнительные оттенки от принципов тех планет, которые им управляют и возвышаются (а также находятся в заточении и в падении).

Так, например, полную характеристику Овна можно получить, лишь тщательно проанализировав влияние на него четырех планет: Марса (управитель), Венеры (в заточении), Солнца (кульминирует) и Сатурна (в падении). Эти уточнения будут приводиться по мере дальнейшего изучения планет.

## СОЛНЦЕ

Планета в гороскопе стоит сильно, если она имеет много аспектов, особенно мажорных; кроме того, планету усиливает расположение в знаке, в котором она господствует или возвышается. Слабое положение планеты означает отсутствие мажорных аспектов и малое количество минорных; кроме того, планету несколько ослабляет пребывание в знаке падения. Планета, имеющая в гороскопе несколько гармоничных аспектов и не имеющая мажорных напряженных аспектов, называется гармоничной. Наоборот, планета, имеющая несколько напряженных аспектов и не имеющая ни одного мажорного гармоничного, называется пораженной. Всюду далее "сильное положение" планеты будет подразумевать наличие хотя бы одного мажорного гармоничного и одного мажорного напряженного аспекта, а полностью гармоничное и пораженное положения будут рассматриваться отдельно.

Оценивая силу планеты, следует учитывать, что точные аспекты существенно сильнее неточных. (Аспект называется **точным**, если фактическая дуга между планетами отличается от точного значения аспекта меньше, чем на 1°.) В частности, точный минорный аспект по силе приближается к неточному мажорному.

Каждая планета имеет определенное влияние как на внешнюю, так и на внутреннюю жизнь человека. **Во внутренней жизни Солнце представляет принцип воли, то есть того импульса, который направляет энергию, деятельность и инициативу человека. Вообще любой человек - сосуд Божий, то есть транслирует через себя волю Абсолюта.** Но низшие программы подсознания сильно ее искажают; лишь на высоком уровне эволюционного развития человек учится жить по принципу дао - все время ощущать волю Абсолюта и действовать соответственно. Тогда его воля и инициатива сводятся к чистому вниманию, а вся работа и жизнь идут как бы сами собой. **У обычного же человека Солнце включается в момент, когда возникает импульс к действию, появляется намерение; желание уже относится к Луне, Марсу или Венере.**

**Во внешней жизни Солнце включает императивные обстоятельства, т. е. те, которые вынуждают человека к проявлению инициативы.**

Если к вам на улице подходит хулиган и начинает вас оскорблять, то у вас (и у него) включается низшая октава Марса. Однако Солнце у вас включится лишь тогда, когда вы к этой ситуации отнесетесь как к императивной, то есть среагируете: начнете сопротивляться, звать полицейского или спасаться бегством. Если же вы не будете делать ничего, то Солнце у вас так и не включится. Следует заметить, что часто подсознание считает императивными те ситуации, которые сознание таковыми не считает; при сильном Солнце человек часто ввязывается в различные истории, сам того (сознательно) не желая.

Солнце **управляет Львом**.

Это обстоятельство дает Льву характерную окраску носителя власти и авторитета. Лев не только в низшей, но и в средней октаве просит, словно повелевает, и извиняется, словно прощает (сам того, кстати говоря, не замечая), чем вызывает раздражение окружающих. Вместе с тем Лев действительно имеет большую власть над людьми, которые чувствуют, как через него транслируется (ну, почти) воля Божья в императивном варианте.



**Если Солнце в гороскопе стоит во Льве**, то ему там хорошо, здесь солнечный принцип волеизъявления имеет самые благоприятные условия, чем человек склонен злоупотреблять. Дело здесь не только во властолюбии солнечных Львов, но еще и в том, что импульс к действию влечет за собой действие, которое определяется другими планетами, а они стоят, скорее всего, далеко не так привольно, как в данном случае Солнце. Тем не менее, положение не только во Льве, но и в остальных огненных знаках естественно для Солнца: для воли удобно изъять себя энергично и недвусмысленно. Правда, после (кармических) ошибок следует реакция Абсолюта в форме также энергичных и недвусмысленных императивных обстоятельств карающего толка. **В знаках земли Солнце проявляется** через тяжелые и плотные формы и обстоятельства, человеку кажется, что на него идет стена, и аналогичное ощущение испытывают другие, когда он направляет свою волю против них; особенно это относится к Тельцу и Козерогу и второму и третьему деканатам Девы.

### **В Водолее Солнце в изгнании**

(так как Водолей находится в оппозиции ко Льву, которым оно управляет). Здесь солнечный принцип "я" ограничен специфической задачей Водолея, который транслирует очень сложные информационные потоки, и если человек занят волеизъявлением, он ничего не поймет. Поэтому низшие солнечные Водолеи капризны, глупо эксцентричны и в этом упрямы (Водолей - постоянный знак). Духовное развитие солнечного Водолея начинается тогда, когда он начинает уважать то, что через него пытается транслироваться, и стремится стать настолько чистым, чтобы эту информацию не профанировать и не исказить. **Зато в проработанном варианте**, когда начинает реализовываться высший солнечный принцип чистого внимания, солнечный Водолей способен заглянуть далеко в будущее, многое там увидеть, понять и передать людям.

### **Солнце кульминирует в Овне.**

Солнце - источник жизни и тепла, но оно может и сжечь - об этом должен помнить Овен, который всегда ощущает кульминацию Солнца, даже если в гороскопе оно стоит в другом знаке.

*Лишь тщательная проработка Овна дисциплинирует его необузданную энергию, и тогда вступает в силу высший солнечный принцип, то есть Овен становится способным на спокойное и сосредоточенное внимание, которое оказывается эффективнее любой внешней активности (а необходимые события произойдут, причем вовремя и как бы сами собой).*

### **В Весах Солнце в падении**

(поскольку Весы стоят напротив Овна). Это трудное положение, но проработка дает очень высокие результаты: человека, через которого императивно транслируется кармический суд и справедливость. Но для этого нужно отказаться от искушений низшего "я", которое требует, не разобравшись в ситуации, тут же прямым давлением ее разрешить и сбалансировать, что часто ведет к обратным результатам. Солнечным Весам нужно научиться видеть духовность в любом человеке, случайном прохожем, а они в непроработанном варианте высокомерны, элитарны, холодны и формальны.

## Сильное поражение Солнца означает,

что на человека и через него транслируется дисгармоничная, часто злая воля; судьба к нему (он считает, и не без оснований) несправедлива. Пораженное Солнце знает на основании горького личного опыта, что всякие новые (особенно императивные) обстоятельства, а также чужие советы ведут к неприятностям, а собственная инициатива - вдвойне. *В порядке компенсации человек выстраивает в психике мощнейшие защитные сооружения и получает там шрам или горб.* В зрелые годы он может стать замкнутым и осторожным, скорее всего наполнится разочарованиями, но периодически все равно будет попадать в острые ситуации, и тогда его снова будет бить судьба (если в гороскопе есть пара триннов других планет, то они смягчат удары в целом, но психологическая реальность все равно будет ущербной). В данном случае реализовать свою волю гармонично человек не может. ***Стиль защиты и компенсации определяется знаком, в котором стоит Солнце (в Рыбах - уход в воображаемую реальность, алкоголизм, в Козероге - попытка злобного манипулирования людьми).*** Если же человек не хочет творить зло, он будет жертвой обстоятельств или болезней; в любом случае императивная дисгармоничная воля его найдет и проявится - и внутри него, и снаружи. **Единственное, что можно противопоставить пораженному Солнцу, - это смирение, тяжелую работу по воле судьбы (а не по своему выбору) и постоянное внимание к происходящему внутри себя и во внешнем мире.** Вообще сильно пораженное Солнце и тем более - пораженная карта в целом - знак большого доверия к человеку со стороны его души, которая поручила ему значительную и ответственную работу, или расплата за кармические преступления в прошлых воплощениях; но в любом случае это знак того, что человек должен всю жизнь работать гораздо больше других, а получать (по человеческим меркам) гораздо меньше. Пораженное Солнце означает, что человек должен быть очень инициативным (и к этому его будет вынуждать судьба), но одновременно и очень внимательным и осторожным. Проработка здесь трудна, но дает большую власть над миром.

## Гармоничное Солнце

дает человеку постоянное везение, защиту и спокойный характер, а также большое обаяние. Его волевые импульсы никогда не войдут в сильное противоречие с реальностью, но жизнь ему часто кажется скучноватой. Он потенциально способен на многое и, чувствуя это, мало за что берется, а по-настоящему сложное, трудное и особенно авантюрное дело вряд ли его привлечет. Окружающим очень трудно доказать ему необходимость работы над собой, поскольку, с его точки зрения, он и так достаточно хорош. Большая склонность к лени и самообману, а также пассивному обману окружающих (то есть у них создается ложное хорошее впечатление, а человек его не рассеивает).

## Сильное положение Солнца

(то есть наличие и мажорных напряженных и мажорных гармоничных аспектов) дает очень активную и инициативную личность. Но при этом у человека есть две возможности. Он может плыть по течению жизни, что в данном случае означает не задумываться о причинах и последствиях своих инициатив, и тогда ему часто будет везти, а иногда будут неприятности, но их можно переждать или как-нибудь выкрутиться, а скоро и солнышко засияет - в этом варианте гармоничные аспекты не прорабатываются, а используются как защита, то есть транжируется капитал, заработанный в прошлых воплощениях, а напряженные аспекты игнорируются, отчего со временем, если человек долго не обращает внимания на знаки судьбы, оборачиваются различными несчастьями. С другой стороны, можно, наоборот, бороться за гармоничное существование, осознанно относиться к

трудностям и неприятностям, вычлняя их причины в ситуации и в себе, и тогда гармоничные аспекты используются активно, приходят на помощь, облегчая трудности не только везением, но и открывающимися талантами и возможностями.

\* \* \*

Для правильного толкования аспекта важно понять, какая планета в нем сильнее. **Сила планеты зависит от многих факторов.**

например, общего числа аспектов, положения в знаке управления (заточения) или кульминации (падения), деканата и некоторых других обстоятельств; кроме того, любая высшая планета четвертого уровня (Уран, Нептун, Плутон) всегда сильнее низшей (первого - третьего уровней). Но многое зависит и от самого человека, его жизненного пути и, тем самым, акцентов, которые он сам расставляет на своей карте. Если человек постоянно включает некоторую планету, она может в аспекте с другой оказаться сильнее, хотя бы она и была слабее по формальным признакам. Но, конечно, если силы планет по карте сильно различаются, то и в жизни, скорее всего, более сильная будет играть большую роль и будет сильнее в аспекте.

### **Соединение Солнца с другой планетой**

дает последней сильную волевою окраску, то есть действие планеты приобретает черты императивности. Соединение Солнца с Венерой дает человека, который будет властвовать в любви или ему будут попадаться властные возлюбленные, иногда и то и другое, через раз или в другой последовательности. С другой стороны, и Солнце приобретает черты планеты, то есть императивные обстоятельства часто пойдут в ее сферах или в связи с ними. В соединении с Солнцем скрыты большие потенциальные возможности, но проработка этого аспекта требует проработки как Солнца (отказ от воли низшего "я"), так и принципа планеты.

**Трин Солнца** к некоторой планете дает гармоничные возможности раскрытия ее принципа и, в любом случае, соответствующие ей способности; сферы действия планеты будут под особой защитой судьбы, и человек, чувствуя это, будет считать свои способности самоочевидными, общедоступными и не особенно интересными. Трудности проработки планеты он будет недооценивать. Следует помнить, что трин действует всегда, даже если планеты не находятся в одной стихии (скрытый трин).

**Квадрат Солнца** к планете дает трудности выражения воли в ситуациях, связанных с планетой - а их, скорее всего, будет много (даже надоесть успеют). **Квадрат Солнца** обязательно требует проработки соответствующих ситуаций, человеку буквально некуда деться, и принцип планеты, при неправильном мировосприятии и поведении, он может возненавидеть или попытаться вытеснить как недостижимый лакомый кусок, от которого ему остаются все время почему-то одни объедки.

**Скрытый квадрат (когда планеты не стоят в одном кресте, иногда даже они могут оказаться в одной стихии)** не лучше явного, но может быть на поверхности слегка смазан. Другая важная черта квадрата Солнца - соответствующие ситуации являются естественно, как будто иначе и быть не может, и поначалу человеку может даже показаться, что ему повезло - но здесь он точно ошибается. Основа проработки квадратов - внимание, осторожность и терпение.

Следующие три характеристики далеко не полны, их следует воспринимать как самое начало толкования.

**Квадрат Солнца в Овне** - неуместные энергичные выпады в неудачное время. Временами активное неблагоприятное воздействие среды.

**Квадрат Солнца в Тельце** - твердолобость, доходящая до полного окостенения, и жизненные препятствия, которые можно охарактеризовать теми же словами. Этот человек должен сделать в жизни многое, и это будет заметно.

**Квадрат Солнца в Близнецах** - разболтанность, разбросанность, легкомыслие в ответственных ситуациях.

Следует иметь в виду, что эти качества проявляются не везде, а преимущественно в областях жизни, которые относятся к дому, где стоит Солнце (см. [часть 3](#)).

**Оппозиция Солнца к планете** - аспект баланса отношений и кармическое требование их гармонизации. *Оппозиция имеет оттенок Весов*, где Солнце в падении, поэтому оппозицию Солнца проработать трудно. Принцип Солнца - императивное давление, что не оптимально в тонких вопросах налаживания отношений. Поэтому оппозиция Солнца часто дает конфликты вследствие грубого деспотизма и невнимания к ситуации. Для оппозиции вообще характерно колебание акцентов на планетах. Пусть, например, Солнце стоит в оппозиции к Марсу. Если в данный момент жизни человека Солнце сильнее Марса, то его энергичные действия будут подчинены власти императивных обстоятельств - внешних и внутренних (то есть позиция: "Что я делаю, то и правильно", - с последующей подтасовкой фактов). Если же сильнее Марс, то энергетические инстинкты и потоки подчинят волю человека или грубо овладеют внешней реальностью, что может привести к разочарованиям или провалу. Как будет колебаться расстановка сил планет, покажет крест, в котором стоят Солнце и Марс (в кардинальном - решительно, в постоянном - мощно, в подвижном - часто); какая из планет будет чаще сильнее, покажут их относительная сила в карте и конкретные обстоятельства жизни данного человека. *Проработка оппозиции заключается в таком расширении сознания, когда человек учится менять направление личной воли и энергии так, чтобы они не бились друг об друга, как бараны лбами, а вместе решали императивные проблемы.*

При символическом и психоаналитическом толковании карты Солнце обозначает Бога, отца или отцовскую фигуру, начальника.

## Лекция 16

# ЛУНА

Луна - ночное светило, но в жизни человека, особенно женщины, играет роль не меньшую, чем Солнце. **Луна представляет подсознание в целом.** Луна - это принцип адаптации и рефлекторной реакции, это совокупность защитных программ подсознания и программ, связывающих человека с общественным подсознанием. Когда человек ведет себя не задумываясь и в соответствии с хорошо усвоенными (часто в детстве) нормами и правилами, им управляет Луна. Когда человек говорит штампами, слышит только то, что ему давно и хорошо известно, - это тоже Луна. **Луна - символ матери**, она показывает силу, роль и тип материнского влияния в детстве человека, а также роль женского начала

во взрослой жизни. **У мужчины она показывает тип женщины**, которая скорее всего окажется его женой и, в любом случае, образ, который он будет на нее накладывать (**образ любовницы определяется Венерой**, и хорошо, если между этими планетами нет напряженного аспекта!). **У женщины Луна показывает особенности ее собственного женского начала и пути его реализации.** Исторически развитие общества в последние века складывалось так, что мужчина развивал и прорабатывал свое Солнце, а женщина - Луну; женская эмансипация - это движение за развитие у женщин солнечного принципа. С другой стороны, недостаточное развитие Луны приводит к тому, что человек не удовлетворяет своих основных биологических и социальных потребностей.

**Знак, в котором находится Луна,**

*показывает, в каком стиле или при каких общих обстоятельствах включаются основные защитные и обеспечивающие жизнь программы подсознания.* Если акцент на Луне недостаточен, человек внутренне ожесточается, перестает развиваться эмоционально. С другой стороны, Луна призывает к удовлетворению жизненных потребностей, и при чрезмерном развитии лунного принципа человек полностью переключается на заботу о себе, и его потребности начинают расти как воздушный шар: Луна превращается в жирную черную дыру. Итак: Луна - ваш лучший друг, она обеспечивает жизнь и безопасность, и она же при попустительстве превращается в злейшего врага, который норовит вами сожрать Вселенную.

**Первое впечатление о человеке мы получаем по его асценденту;**

в делах более всего проявляется Солнце, а когда он проникается к вам доверием, расслабляется и смотрит отчасти по-домашнему, - включается Луна. И здесь вы сталкиваетесь с неожиданным явлением: Луна включает в человеке ипостась Ребенка (по Э. Берну), и на свет появляются комплексы и потребности, сформированные в детстве, многие из которых человек уже изжил, но инерционное подсознание по-прежнему заставляет его вести себя так, как будто ему это нужно. **Другими словами, Луна управляет дурными привычками, и ее проработка включает их изживание.**

Через Луну (подсознание) осуществляется связь с душой, высшим "я" и Космосом (сверхсознание), поэтому недостаточное развитие лунного принципа ведет к искажению связи с высшим началом в человеке. Душа помнит все воплощения человека и знает его кармические программы и задачи на текущее воплощение, но она не есть его высшее "я", то есть дух; последний является центром души, окруженным различными оболочками, из которых самой внешней является физическое тело.

**Напряженные аспекты Луны означают, что перед человеком поставлены трудные задачи. Неприятности и сложности пойдут по душевному плану.** При поражении Луны вероятны плохие отношения с матерью, тяжелое детство, тяжелая кармическая наследственность, то есть не заслуженные в этом воплощении нагрузки и огорчения, часто препятствия с незримыми причинами. **Одновременное поражение Солнца и Луны** чаще всего означает развод или смерть одного из родителей в раннем детстве, или детский дом, или такие отношения в семье, которые стоят детского дома. **При гармоничном Солнце и пораженной Луне** характерны внешне гармоничные, но внутренне неудовлетворительные для человека ситуации, например, внешне прекрасная семья с вежливыми и мягкими манерами родителей и ребенка, и в то же время отсутствие душевного контакта, словно между ребенком и матерью стоит черный человек; полное взаимонепонимание.

**Гармоничная Луна означает почти постоянный душевный комфорт**, что бы ни происходило; это человек, который умеет следовать указанию К. Пруткова: никогда не принимать неприятностей на свой счет, но всегда относить их на казенный (пораженная Луна поступает, скорее, наоборот, отчего имеет массу неприятностей, конфликтов и неврозов, но иногда чистую гражданскую совесть). **Гармоничная Луна умеет** слушать и воспринимать, легко учится, имеет хорошую память, способности к кулинарии, вязанию и вообще всем работам, основанным на условных рефлексах и повторяющихся действиях. **У гармоничной Луны** на душе обычно мир и спокойствие, у пораженной - беспокойство, обилие комплексов, фрустраций и червей сомнения, недоверчивость. **Пораженной Луне нужно много работать над собой, и в частности, выработать умение доверять людям, даже когда есть риск ошибиться.**

Если Луна стоит слабо, то человек при ближайшем рассмотрении производит никакое впечатление ("ни рыба ни мясо"), у него внутри как будто пусто, не на что опереться. У него слабая защита "эго" и несущественные для него самого потребности, социальные моменты тоже его мало трогают. Его трудно зацепить за живое, но ему легче других научиться управлять своим подсознанием как механизмом.

Сильное поражение Луны означает большую кармическую программу во внутренней жизни, нужно гармонизировать подсознание. Есть низменные внутренние проявления и желания (какие именно, покажут аспекты Луны и ее положение в доме и знаке), часто вытесненные, но иногда в искаженном виде вылезающие в сознание. В юности очень трудно себя понять, часто человек себя не принимает, отрицает или становится черным учителем, в особенности для окружающих женщин, которых будет много. Сильная и дисгармоничная эмоциональность.

**При гармоничной Луне, но пораженном Солнце человеку трудно**, поскольку ему кажется, что он хорош, а виноваты внешние обстоятельства; реально это не так, но гармоничные аспекты Луны играют при самоанализе роль розовых очков (с этим столкнется и его психоаналитик). Луна играет роль основного фона подсознания, но ее гармоничность не компенсирует черноты фигур, расположившихся перед ним (напряженные аспекты других планет). Иначе говоря, гармоничная Луна сильно смазывает внутренние проблемы, связанные с другими планетами. Такой человек (когда включена его Луна) как будто освещает все вокруг; с ним трудно поругаться, а хочется, наоборот, ему улыбаться; злость приходит потом. Он как бы гипнотизирует окружающих, активизируя в них мягкое начало.

**Луна - хозяйка Рака.** Поэтому в лунную ночь раки выползают на отмель и прогуливаются под лунным светом. Рак под влиянием своего управителя нежен, заботлив, эмоционален и переменчив, подобно тому, как Луна каждую неделю меняет фазу.

**Если Луна стоит в Раке, она расцветает. Это образцовая (даже слишком) жена и мать**, превосходный слушатель, который все услышит и поймет (в том числе и любой душевный мусор). Это очень пылкая натура, все воспринимающая сущностно, и поэтому она обрастает мощным панцирем, резко сужающим сферу внимания. Ей нужно учиться выражать свои эмоции, что довольно трудно, поэтому лунный Рак редко реализуется. **А если Луна стоит в Овне**, то это человек внутренне очень энергичный и поверхностно-эмоциональный, что не следует смешивать с глубинной эмоциональностью лунного Рака. Кармически последнему нужно научиться уходить в себя гораздо глубже, чем Луне в любом другом положении.

**В Козероге Луна в заточении,**

и это положение, трудное *для окружающих*. Это человек практичный и весьма целеустремленный. Он обычно холоден, недоверчив, неблагодарен и склонен использовать людей для достижения своих целей, считая последние как бы священными. Но если вы попали в его кармическую программу и прошли все его тесты (что обычно занимает не один год), то считайте, что приобрели надежного товарища - ну, во всяком случае, пока вы в рамках его программы.

### Луна кульминирует в Тельце.

Поэтому Телец всегда такой уютный, домашний и так хорошо чувственно воспринимает любую форму: Луна - принцип адаптивного восприятия. Если Луна стоит в Тельце, то у человека постоянные, мощные, устойчивые и надежные программы подсознания; его изменить или даже заинтересовать чем-то сущностно важным для него очень сложно. Он упрям, но это его упрямство помогает ему выстоять. Он любит удобства, хорошую еду, одежду, комфорт и уют - и рядом с ним вы тоже можете по-настоящему ощутить материальную форму.

### В Скорпионе Луна в падении,

и это единственный случай, когда планета в падении не теряет свою силу - Скорпион сам по себе слишком мощный знак. Здесь программы подсознания сильны, но плохо выполняют свои защитные функции. Это человек очень эмоциональный, но скрытный, резкий, ревнивый и чаще всего внутренне одинокий. Ему трудно адекватно эмоционально выразить себя, он делает это мощно, дисгармонично, сам себе ставит барьеры, потом их ломает, потом сам себя пожирает и строит новые стены на обломках старых, и здесь лунный принцип несколько искажается.

### В воздушных знаках Луна чувствует себя неуютно.

Здесь душа проявляется через сильную ментальную преграду, рационализацию и т. п. (что, впрочем, не означает ее низкого качества или отсутствия, хотя окружающим и самим себе эти люди часто кажутся холодными). Воздушную Луну хорошо утешать разной болтовней, и вообще информация нужна ей как воздух. Ей приятны люди, которые разделяют ее образ мыслей. Психическая защита, и очень мощная, заключается в рационализации неприятностей, после чего они объективируются, то есть перестают быть личными. Связывая одно с другим, воздушная Луна успокаивается и утешается. Хотя такой человек часто болтлив (особенно при Луне в Близнецах), свои секреты хранит глубже, чем это может показаться.

\* \* \*

*Если Луна образует аспект с планетой, то подсознание в целом окрашено характеристиками планеты, причем если аспект гармоничный, то преобладает влияние гармоничных качеств планеты, если же напряженный, то дисгармоничных.*

**Соединение Луны и планеты** может быть более или менее гармоничным в зависимости от аспектов к этому соединению (понятно, что третья планета, как правило, одинаково аспектирует две планеты в соединении); наличие гармоничных аспектов к соединению делает его более гармоничным (третья планета смягчает взаимодействие), наличие напряженных - более проблемным и интересным. Взаимодействие Луны и планеты в соединении зависит также от того, кто из них сильнее. Если сильнее Луна (например, при соединении Луны и Солнца в Раке, где господствует Луна, а Солнце в нейтральном

положении), то эмоциональная и подсознательная сферы, а также привычки часто являются определяющими в сферах действия планеты (в нашем примере - владеют волей), но иногда все же бывает кратковременная отмашка, и планета берет верх, акцентируя в подсознании свой принцип и подавляя все остальное. Если же в соединении с Луной сильнее планета, то на многих подсознательных устремлениях человека будет стоять отпечаток планеты (например, при соединении Солнца и Луны во Льве человек будет полностью поработан своей энергетической идеей, даже во вред здоровью и элементарным жизненным потребностям; отмашки будут кратковременными, но, правда, энергичными).

**Секстиль Луны к планете** - способности к формированию новых программ подсознания, развитию культуры чувств, человек хорошо учится, легко думает. При работе над собой - открываются возможности реализации принципа планеты (в доме, где стоит планета, и тех домах, которые она аспектирует, а не только лунном).

**Трин Луны** - это то, что человек уже умеет, ему нужно это только вспомнить - и перед вами готовый квалифицированный специалист, к тому же с прекрасной памятью и большими (неизвестно откуда взявшимися) знаниями предмета. Трин Луны дает также лень и большое расслабляющее влияние. Гармоничная Луна в водном знаке - человек как будто всегда слегка "под кайфом", в приятной эмоциональной медитации.

**Квадрат Луны к планете** - препятствия в эмоциональной жизни, комплексы, кармическое требование постоянного эмоционального самоограничения и самосовершенствования (но не жесткости с другими - это не защита!), плохие защитные биологические и социальные механизмы. Нужно осознать и переработать или в самом деле забыть (не вытеснить!) негативное влияние детства и напряженные отношения с матерью (или материнской фигурой). Иначе возможны общая подсознательная антипатия к женщинам и многие другие осложнения, связанные с планетой, домами, где стоят Луна и планета, и др. Квадрат дает постоянно действующую кармическую проблему длиной в жизнь, и уйти от нее не удастся.

**Оппозиция Луны к планете** - психические проекции, трудности с внутренней честностью, особенно при общении с партнерами: подсознательное (совершенно искреннее!) убеждение, что всегда виноват другой. Если Луна слабее планеты, то планета деформирует подсознание, навязывая свои программы и заодно комплекс вины: я неспособен, ленив и т. п. Иногда подсознательный протест вырывается; каким образом - зависит от креста, в котором стоит оппозиция.

**Соединение Солнца и Луны** - человек негармоничный (гармонию дает трин), но очень сильный (соединение имеет оттенок Овна и Марса, им управляющего). Единства воли и подсознания нет, но то из них, что в данный момент сильнее, дает мощный импульс другому. Человек будет много и тяжело работать, и в конструктивном варианте много сделает, а в деструктивном - мало, но если нет трин к соединению, то эмоциональное удовлетворение от сделанного маловероятно.

Если соединение *удаленное*, то есть дуга между планетами больше  $1^\circ$  (но, естественно, меньше  $8^\circ$ ), то распространен вариант, когда одна из планет имеет больше аспектов, чем другая; тогда, при прочих равных условиях, она будет в соединении сильнее.

**Оппозиция Солнца и Луны (полнолуние)** - проблема уравнивания воли и подсознания. Если Солнце сильнее, оно преследует свои цели, разрушая защитные механизмы подсознания, регулируемые Луной. Когда сильнее Луна, воля подавляется



желаниями или биологическими потребностями, а императивные внешние обстоятельства игнорируются, что ведет к далеким последствиям. Эти колебания идут постоянно, в ритме того креста, где стоят Солнце и Луна, и часто человек становится невротиком.

**Квадрат Солнца и Луны** - волевые усилия и внешние обстоятельства вместе дают эмоционально неудовлетворительный результат, защита подсознания трещит по швам. Подробности зависят от относительной силы планет, знаков, где они стоят, и т. д. Фрустрации и комплексы, как эмоциональные, так и волевые.

**Трин Солнца и Луны** - гармоничная по своим проявлениям личность, часто внешняя привлекательность (для красоты желательны еще гармоничные аспекты к асценденту и Венере). С такого человека все как с гуся вода, его трудно сильно зацепить. При проработке аспекта этот человек несет счастье другим, иначе - довольство и защиту себе; но с годами и такая защита может ослабеть.

## Лекция 17

### МЕРКУРИЙ

Меркурий - самая близкая к Солнцу планета: его период обращения вокруг Солнца составляет 1/2 года. Но по Зодиаку Меркурий совершает круг приблизительно за год: с геоцентрической точки зрения он всегда близок к Солнцу, которое совершает круг точно за год, а Меркурий никогда не отходит от Солнца более, чем на 30°, в частности, не образует с Солнцем квадратов и оппозиций, в чем заключен глубокий астрологический смысл, еще не до конца понятный.

Меркурий (Гермес у древних греков) - бог торговли, ремесла, воровства и посланник богов. В мифологии это бог второй величины, поэтому Меркурий на карте принимает окраску планеты, находящейся с ним в наиболее точном аспекте. Меркурий символизирует известие, разговор или сплетню.

Меркурий управляет мышлением на рациональном уровне и речью. Вообще мышление - процесс во многом бессознательный и интуитивный, и нельзя назвать планету, которая бы одна им управляла; Меркурий отвечает за выражение мысли в речи, то есть за финальную часть процесса мышления, и управляет логическим, рациональным мышлением.

Кроме того, Меркурий отвечает за всевозможные человеческие контакты, исключая их эмоциональную часть, то есть переговоры, сделки, передачу информации и (вместе с Марсом) за спортивные игры, особенно с мячом. Сильный Меркурий в низшей октаве дает интригана, хитреца, комбинатора, расчетливого, но не мудрого человека.

Роль Меркурия не следует сводить к посредничеству. Например, адекватное выражение мысли на языке не только ее украшает, но и в большой мере уточняет; мысль, которая не нашла точного отражения в словах, будет аморфной не только для окружающих, но и для ее автора. Кроме того, что развитый Меркурий передает и уточняет мысль, он еще и сильно увеличивает ее энергию; тезис о том, что слова обладают силой, имеет большой мистический смысл. Как ни странно, точно найденные слова гораздо сильнее воздействуют на подсознание, чем на сознание человека, и могут произвести настоящий переворот в его внутренней реальности. Может быть, именно слова являются наиболее сильным магическим средством, известным человечеству.

Кроме того, мысль, ментальный образ, управляет психической энергией, на чем основаны аутотренинг, гипноз и 99% секрета влияния одних людей на других. Поэтому человек с сильным Меркурием будет восприниматься как энергичный, даже если у него слабый Марс.

Нас воспринимают, если исключить самое первое зрительное впечатление, по нашей речи. Вас раздражает, как говорит этот человек? Вы никогда не поймете, в чем дело, не зная астрологии, которая вам подскажет, что его Меркурий находится в квадрате к вашей Луне (у *такого* аспекта – он называется *синастрическим*- берется орбис 2°) - и энергия, направляемая его речью, делает в вашей ауре энергетическую дыру или искажает ауру другим способом, в результате чего у вас идет неумелая подсознательная реакция защиты - раздражение, которое вы совершенно напрасно свяжете с отрицательными чертами личности или поведения этого человека.

Меркурий - **управитель Близнецов**. Близнецы получают от него блеск во всех отношениях и энергию в делах.

Если Меркурий стоит в Близнецах, он чувствует себя очень хорошо, ничто не стесняет его активности и свободы. Он передает и рационально осмысливает информацию, преимущественно той планеты, с которой он стоит в соединении или наиболее точном аспекте. Меркурий в воздушных знаках дает блестящую речь, быстрое мышление, очень легкую и потому часто поверхностную рационализацию. Он слишком быстро соображает, у него богатый словарный запас.

Меркурий **кульминирует в Водолее**. Мышление человека не есть продукт только его психики. Наши мысли считаются нашим подсознанием с различных слоев ментального плана тонкого мира. Развитый Водолей дает возможность выразить в рациональных терминах те идеи, которые человечеству пока недоступны, то есть находятся в слишком высоких слоях ментального плана; иногда он выражает в строках то, что раньше размещалось только между ними. Водолей высшего уровня развития понимает, что индивидуальное сознание есть часть Космического сознания.

**В Стрельце Меркурий в заточении**. Здесь практический ум направлен на слишком общие категории; на среднем уровне развития это человек, охотно и жизнерадостно болтающий на общие темы, но не любящий говорить конкретно – он растекается мыслью по древу абстракции. Меркурий в подвижном кресте дает легковесность и неожиданные частые прыжки мысли. Меркурий в огненных знаках дает теплоту и (когда надо) сексуальную оборотительность речи. Меркурий в Овне часто говорит "я", но это ему как-то идет.

**Во Льве Меркурий в падении**, его сила убывает, мысль становится лишь проводником воли. Человек имеет сильное искушение говорить слова, продиктованные внешним или внутренним давлением, с большим чувством и не замечая логических пробелов. Он может словами зажечь энтузиазм и с их же помощью умеет безжалостно давить.

**В Скорпионе Меркурий** говорит впечатляюще; часто язвит, кусается, режет правду-матку, забывая, что истина, к которой человек не готов, подобна лекарственному яду, который в больших дозах убивает.

Меркурий **управляет** также и **Девой**. Деве Меркурий дает прекрасные умственные способности, которые она слишком легко размывает по мелочам. Если Меркурий стоит в Деве, то, как и в других земных знаках, он дает практически-ориентированное мышление; а для его положения в Деве характерна большая предусмотрительность,

чрезмерная при поражении и плохой проработке, занудство, крайняя привязанность к фактам и отсутствие фантазии - живой телефонный справочник.

**Меркурий в Козероге** при проработке - ум государственного деятеля, на большой дистанции обведет вокруг пальца кого угодно.

Меркурий в **Рыбах - в изгнании**; вообще в водных знаках Меркурий дает мышление, находящееся под сильным влиянием эмоций. Рыбий Меркурий никого не обидит словами (кроме случая сильного поражения Марсом), его речь будет журчать, отвлекая внимание и сглаживая ситуацию. Это положение хорошо для залечивания ран, при условии, что в них нет инфекции, но для передачи ясных мыслей это не самое удачное положение; зато хорошо учить иностранные языки методом погружения.

**Меркурий в Раке** молчалив, но когда (редко) говорит, то очень эмоционально выразителен. Его молчание (в отличие от тельцовского) не означает напряженной работы мысли - это, скорее, ожидание, когда она сможет всплыть над эмоциями.

**Меркурий в Весах** - вежливая, даже изысканная речь. При проработке - большие дипломатические способности и во всех случаях - соответствующее самомнение. В социальных ситуациях искушение слишком большой активности; перед тем как говорить, ему нужно научиться думать.

**Меркурий в Тельце** – мысли лучше воспринимаются в материальных (для человек) образцов, а иначе трудности в обучении, особенно на уроках литературы (то и другое идет под Меркурием). Речь идет у человека с напряжением, но ее образы очень материальны. Хорошо чувствует жаргон. Это положение трудно для проработки, но дает большую силу слова.

\* \* \*

**Диспозитором** планеты в гороскопе называется планета, управляющая знаком, в котором стоит данная планета. Например, если Меркурий стоит во Льве, его диспозитор Солнце, а если в Раке, то Луна. Каждая планета получает окраску от своего диспозитора: **Меркурий в Раке меланхоличен**, а во Льве - властен и императивен. Если планета стоит в аспекте к своему диспозитору (например, Луна во Льве - в квадрате к Солнцу), то этот аспект для нее усиливает свое значение. Если две планеты в аспекте расположены так, что каждая из них является диспозитором другой (например, Меркурий в Раке - в секстиле к Луне в Деве), то говорят, что планеты находятся *во взаимной рецепции*; такие планеты и аспект, который они образуют, играют особо важную роль в гороскопе.

Однако не только планета чувствительна к влиянию (и аспекту, если он есть) своего диспозитора. Сам диспозитор тоже ощущает косвенное влияние своей планеты, которая его всегда усиливает. Так, неаспектированный Меркурий в Раке, вообще говоря, слаб; но если в гороскопе есть, например, пять планет в Деве и Близнецах, то он, являясь пятикратным диспозитором, может оказаться сильнее других, более аспектированных планет. Сравнивая силу планет в аспекте, следует учитывать не только их *эссенциальные достоинства*, то есть кульминацию, заточение и т. д., но и их кратность как диспозиторов (точные формулы может придумать любой астролог с сильной Девой; автор, недолюбливая формулы, предпочитает ориентироваться на интуицию).

Если Меркурий **слаб**, то у человека будут трудности с речью, обучением, образованием, оперативной памятью, но зато, скорее всего, есть способности к медитации; кроме того, следует помнить, что мудрость определяется скорее Сатурном