

Натальная, или радикальная, карта (карта рождения)

- это чертеж, на котором изображены зодиакальные знаки, дома и планеты с аспектами в том состоянии, в каком они находились в момент рождения человека. Она определяет общий ритм судьбы человека, его склонности, соблазны и способности. Однако она ничего не говорит ни о том, каков духовный уровень человека, ни о том, когда с ним будут происходить те или иные события, ни о том, какой выбор он совершит. На первый и третий вопросы астрология не отвечает.

Судьба ставит проблему выбора в жизни человека очень остро: или добровольное самоограничение и работа (и внутренняя, и внешняя), или страдания и вынужденные ограничения. Астрология помогает найти и осознать эту альтернативу и сделать жизнь, трудности и неприятности осмысленными, по крайней мере, в рамках личной судьбы. Однако для этого нужно преодолеть сильные штампы социального сознания в подсознании и изменить привычные методы мышления.

Астрология довольно точно отвечает на вопрос: как нужно жить и в чем цель жизни человека. **Цель - проработка карты. Гармоничные аспекты** дают способности и везение; и то, и другое следует использовать для решения внешних и внутренних проблем и преодоления внешних и внутренних препятствий, которые в избытке ставят **напряженные аспекты**.

СТИХИИ, ЗОНЫ, ЗНАКИ

ОВЕН (21.03 – 20.04) Кардинальный крест

Инициатива энергия выносливость контроль

Все в мире, как учит древняя индийская мудрость, находится в одном из трех состояний (фаз времени): возникновения, оформления и разрушения (растворения). Соответственно, и каждая из четырех стихий представлена в мире в трех состояниях, символизируемых зодиакальными знаками (см. рис. 7). Стихию огня выражают Овен, Лев и Стрелец, стихию земли - Телец, Дева и Козерог, стихию воздуха - Близнецы, Весы и Водолей, стихию воды - Рак, Скорпион и Рыбы.



Рис. 7. Знаки, стихии, зоны

В соответствии с делением по фазам времени знаки Зодиака разделяются на три зоны.

К первой зоне (созидания) относятся Овен, Телец, Близнецы и Рак. Она еще называется зоной Браммы: Брама - бог-создатель мира. В зоне созидания знаки представляют первоначальное, еще грубое, но зато непосредственное, яркое и искреннее выражение соответствующих стихий.

Ко второй зоне (оформления) относятся Лев, Дева, Весы и Скорпион. В зоне оформления знаки представляют наиболее сильное и выраженное проявление стихий; здесь стихии, так сказать, уже осознают себя. Это зона Вишну - бога-охранителя мира.

К третьей зоне (растворения) относятся Стрелец, Козерог, Водолей и Рыбы. Это зона Шивы - бога-разрушителя мира. В зоне растворения стихии выражают себя более тонким образом.

В жизни каждого человека основное значение имеют три зодиакальных знака: солнечный, лунный и восходящий, то есть знаки, в которых в момент рождения находились соответственно Солнце, Луна и асцендент.

* * *

Солнечный знак определяет стиль выражения воли человека и его поведение по мужскому типу.

Лунный знак определяет стиль рефлексорных, бессознательных реакций, особенности адаптации, поведение по женскому типу, под давлением обстоятельств и общественных программ.

Знак на асценденте, то есть знак, восходивший на востоке в момент рождения, определяет стиль непосредственного восприятия мира и самовыражения; иными словами, это характер первого впечатления, которое человек производит на мир, а мир на него.

В каждый момент времени у человека может быть акцентировано или Солнце, или Луна, или асцендент. Вот человек собирает волю - это включается Солнце. Если оно в Козероге, он отдаст распоряжение, если во Льве - сильно нажмет, если в Овне - не задумываясь кинется в бой, если в Скорпионе - посмотрит так магнетически-мрачно, что вы невольно ему подчинитесь. Луна включается, когда в человеке действуют привычки, прошлый опыт, влияние матери, социальные программы и предрассудки, когда человек, что называется, плывет по течению.

* * *

Знаки показывают стиль и самый общий характер обстоятельств происходящего, то есть отвечают на вопрос: "Как происходит?" Что именно происходит, показывают дома и планеты. Наибольшее влияние знак оказывает на планеты, в нем находящиеся, и на дом, которым он управляет, то есть на куспиде которого он находится. Например, на карте Советской России (см. рис. 2) Овен управляет IX домом, а Телец - X домом; таким образом обстоятельства IX дома идут в основном в стиле Овна, а X дома - в стиле Тельца.

Планета, от которой идут только напряженные аспекты, называется пораженной. Знак (дом) называется пораженным, если он содержит только пораженные планеты.

Наоборот, знак, содержащий только гармоничные планеты (то есть планеты с одними гармоничными аспектами) называется гармоничным. Знак (дом), в котором нет планет, называется слабым, а знак, в котором стоит несколько планет с разнообразными аспектами, - сильным. Планета называется слабой, если она не имеет аспектов.

ОВЕН

Овен - огненный знак зоны созидания, первичный знак огня, первичный импульс к существованию. В тех областях, где активен Овен, человек творит себя через энергичное практическое действие, воспламенение, но ему нужна искра, спичка. Овен напоминает пробку от шампанского, которая с шумом вылетает из бутылки и тут же падает: он типичный циклотимик. В отсутствие идеи или работы, которые возбуждают в нем энтузиазм, Овен находится в депрессии, и весь мир ему не мил. Впрочем, обычно депрессия быстро проходит, и Овен снова энергичен и грубовато-обаятелен.

Человеку с Луной в Овне

нравятся энергичные люди, в особенности женщины. Любит острую пищу. Занимает активную социальную позицию, остро реагирует на несправедливость.

Человек с асцендентом в Овне

реагирует на мир только после удара палкой по голове и отвечать склонен в аналогичном стиле.

Пораженная Луна в Овне - характерны резкие фобии, острая тревога. Если ему удастся разобраться в ее причинах, то получается очень мужественный человек.

Вообще для пораженного Овна характерны дикое раздражение и ненависть, приступы гнева, поведение по типу пещерного человека, например, неодолимая ревность.

В области мышления для Овна характерны дикие, неоформленные идеи, обладающие большой силой; узость мышления, неумение слушать возражения; при хорошей энергетике это мощный пассионарий. При этом он внутри совершенно не эмоционален, часто даже холоден (душевные эмоции относятся к стихии воды).

Проявления развитого (высшего, проработанного) Овна сильно отличаются от проявлений его неразвитого собрата. Если низший Овен наивен, груб, это питекантроп или солдат, то развитый Овен - это, скорее, генерал, военачальник, ведущий и вдохновляющий свое войско на великие сражения. В нем нет ни грубости, ни дикости, они заменяются мудростью и пониманием, но остается мощная энергия, которая в состоянии инициировать большие конструктивные планы и проекты.

* * *

Характерный комплекс Овна проявляется обычно в минуты депрессии и выражается приблизительно таким мироощущением: "Я не оригинален, не заметен, никто не видит меня таким, каков я есть на самом деле: на лихом коне с шашкой наголо. Боюсь, что меня не увидят". Наиболее отчетливо комплекс Овна (и любого другого знака) выражен, если в нем стоит (не совсем гармоничная) Луна.

* * *

Следует всегда помнить, что каждый человек в какой-то сфере своей жизни (в доме, управляемом Овном) является Овном, но в целом похожим на Овна он будет только тогда, когда Овен в его карте рождения стоит сильно, то есть имеет несколько (три и более) планет. Овен дает вкус и интерес к жизни, и если он стоит слабо, человек должен подумать, не скучно ли с ним окружающим; если это так, принять компенсаторные меры. Ибо никакие поражения и слабости натальной карты не фатальны; в частности, вполне можно развивать в себе принципы неаспектированных планет и слабых знаков.

Лекция 3

ТЕЛЕЦ (21.04 – 20.05) Неподвижный крест

Решительность. Упорство в достижении цели. Жизненная сила

Телец - это первый знак стихии земли, ее проявление в зоне созидания. Здесь все качества земли выражены несколько утрированным образом; форма только что ощутила себя как таковая и совершенно не спешит с этим ощущением расстаться, она (в гармоничном варианте) себя празднует. Телец стремится делать все надежно, фундаментально, прочно, уверенно. Впрочем, стремится - не значит делает. Работает в таком стиле проработанная Дева, а Телец скорее оценит перечисленные качества и устроится среди имеющихся плотных форм. Он любит вкусно поесть, удобно расположиться в пространстве. Форма - это то, благодаря чему мы, в конечном счете, живем, и Телец ощущает это обстоятельство

как ни один другой знак Зодиака. Развитый Телец ходит, смотрит, говорит и слушает с таким необыкновенным внутренним чувством, что окружающим сразу видно: он не существует, а живет. Тонкие сущности вокруг него словно материализуются или рассыпаются в прах (в зависимости от их истинного содержания), а плотные формы одушевляются. О Будде (который был Тельцом) рассказывают, как однажды, путешествуя инкогнито, он остановился в кофейне. Однако хозяин ее оказался внимательным человеком. "Я никогда еще не видел, чтобы человек с такой любовью смотрел на кофейную чашечку!" - воскликнул он, поняв, что перед ним Будда.

Каждый из нас где-то, в какой-то части своей жизни, Телец, и там нам нужны оформленность, уверенность в себе и укорененность в материи. Все это дается лишь через достаточно трудную работу, обеспечивающую материализацию наших желаний, потребностей и устремлений, и редко достигается в первой половине жизни.

Телец воспринимает мир через формы, ему нужно потрогать руками и понюхать, причем через осязание он, как правило, получает больше информации, чем это можно себе представить (и чем думают прочие зодиакальные знаки). Даже неразвитый Телец, обменявшись рукопожатием с незнакомым человеком, легко может понять, можно ему доверять или нет, и перспективно ли знакомство. Более тонкие материи и недостаточно плотные формы Тельцу не очень понятны, и, не освоившись в окружающей его материальной действительности, он чувствует себя очень неуютно и неуверенно. Однако, освоившись, он буквально срастается с окружающими его формами и кристаллизуется, окостенева в них. Если теперь попытаться его из них извлечь, он сначала будет упорно (хотя, возможно, очень обаятельно) сопротивляться, а потом взбунтуется и превратится в разъяренного быка в магазине фарфоровых изделий, и тогда окружающие быстро поймут, что именно Телец самый сильный знак Зодиака. Впрочем, гнев Тельца быстро гаснет, и он снова становится мирным и спокойным.

Если средний Телец занимается наукой, ему импонируют научные теории с четко разработанным языком, оформленные концепции и фундаментальные исследования. Он везде ищет прочный фундамент, на котором могли бы удобно и надежно расположиться его бычьи ноги. Если теория или концепция им освоена и принята, он склонен пользоваться ею всегда, невзирая на естественные границы применимости и критику: последнюю он может игнорировать вовсе.

* * *

Конструктивный вариант Тельца символизируется волком, который тянет тяжелый воз. Сначала Телец (порой довольно долго) осваивает поле деятельности, так сказать, впрягается, а потом начинает тащить свой воз, неумоимо и старательно - до тех пор, пока тот ему не надоест, и этот момент обычно непредсказуем. Пораженный Телец очень плохо управляем, и с ложного пути его так же трудно сдвинуть, как и с истинного. Впрочем, жизнь может обломать рога даже самому матерому быку; однако лобовая атака от него отразится или полностью его уничтожит (что, впрочем, и бывает редко). А поверженный Телец представляет собой очень жалкое зрелище и долго приходит в себя.

В отличие от Овна, Телец, кажется, может работать без энтузиазма, и притом, на удивление Овну, очень долго. Энтузиазм у Тельца есть, просто он носит более спокойный и скрытый характер: Телец питается энергией, идущей непосредственно от тех форм, с которыми он имеет дело. Пока Телец не нашел свою кармическую программу (и не проверил, что это действительно она, на что у него уйдет известное время), он мучается и топчется в неуверенности, ему в целом плохо. Однако когда Телец ее обнаруживает, у

него во лбу зажигается яркая звезда Альдебаран, и теперь никто не остановит его на духовном пути. Но для этого ему необходимо расширить свое сознание и превратить упрямство в упорство, а пока это не произошло, окружающим лучше не требовать от Тельца ничего прямо, но прибегать к обходным маневрам. Любая перестройка дается Тельцу тяжело, он относится к тем существам, которым хвост следует обрубать постепенно, по позвонку. Зато Телец умеет постепенно превращать дурные привычки в хорошие, то есть конструктивно перестраивать программы подсознания, преобразуя низшие в средние или высшие.

Обладая акцентированным чувством формы, Телец в глубине души эстет. Он хорошо воспринимает пластические виды искусств, живопись, графику, скульптуру, музыку с отчетливым рисунком мелодии. **Если Телец поражен**, его эстетические вкусы обострены, резки, могут идти вразрез с общепринятыми, но проработка здесь дает оригинальное творчество, его произведения и создаваемые формы не похожи ни на что, ранее существовавшее. **Гармоничный Телец роскошно ленив**, это истинный ценитель жизни как множества форм, которые кажутся ему значительно прекраснее, чем остальным людям, которые просто не умеют смотреть и воспринимать так, как он. **Если гармоничный Телец** преодолевает свою лень, он обнаруживает большие способности к искусству и может (с помощью своего творчества) научить других видеть мир таким, каким он представляется ему.

Воспринимая мир осязанием, Телец необычайно чувствен, это самый чувственный знак Зодиака. Если он к вам расположен и доверяет, то вы обнаружите, что все части его тела живые и все, но по-разному, отвечают на ваши прикосновения. В то же время, будучи женским знаком, Телец склонен лениво воспринимать чужие ласки, а не расточать свои собственные; зато если вы настроитесь на его внутреннее состояние, то облако блаженства, окружающее его, окутает и вас. Чувственность Тельца отчасти выводит его из состояния закоренелости и лени и толкает на попытки восприятия новых форм, попадающихся на его жизненном пути. Развитый Телец работает с формой из (разделенной) любви к ней: трудно отказать живому стулу, который буквально просит: "Склейте меня, пожалуйста!" - и благодарит при каждом прикосновении к нему.

Тельца трудно выманить из области привычных и любимых им форм. Однако он с большим чувством встретит гостя, будет к нему внимателен (как женский знак), обласкает и накормит. Тельцу хорошо рассказать о своих бедах и несчастьях, он все воспримет, утешит и даст (может быть, слишком) практический совет. Но в любом случае вам станет легче: земля умеет поглощать отбросы, в том числе и душевной жизни. Но если вы станете злоупотреблять долгим терпением Тельца, эгоистически растратите его время и, главное, с недостаточной любовью относитесь к окружающим его формам, то в какой-то момент большая и красивая чаша его терпения может переполниться, и тогда он вас гневно, эмоционально и бесцеремонно выгонит, а совесть его останется почти (или совсем) спокойной.

Солнце в Тельце

определяет общий тельцовский стиль инициативы и волевых импульсов человека, а также характер императивных внешних обстоятельств. Нельзя сказать, что человек с Солнцем в Тельце обязательно будет скульптором или каменщиком; но если он будет строить дом или конструировать автомобиль, то постарается сделать их прочными и надежными, а работать постарается (в главном) фундаментально и обстоятельно. Получится ли у него, ответят аспекты Солнца и весь гороскоп в целом.

Асцендент в Тельце

дает человеку большую инертность восприятия и тяжесть на подъем; первой реакцией на раздражитель будет обычно полное игнорирование или смутное недоумение. Внимание настраивается с большим трудом, но когда оно уже настроено, человека нелегко с него сбить. Если человек с асцендентом в Тельце взялся вам что-либо доказать, он это сделает - или вы погибнете (и вы это быстро поймете). Единственное, что вы можете сделать в такой ситуации - отвлечь от себя его внимание красивыми материальными дарами. Асцендент также определяет главную духовную задачу человека, и восходящий Телец означает, что она очень трудна, поскольку формы, которые он должен создать, велики и непросты в выражении.

Луна в Тельце

дает очень плотные программы подсознания. Если сознание и мышление суть для человека явления достаточно поверхностные, то Луна - актуальное подсознательное "я" - есть то, чем человек в сущности является. Если лунный Телец хоть в чем-то себя внутренне изменил, то честь ему и хвала, поскольку ему это труднее всех. Если Луна не сильно поражена, то, скорее всего, у этого человека будет большая физическая сила и хорошее здоровье. Такого человека трудно пронять, от него все отскакивает, что называется, как об стенку горох, его естественная реакция - внутреннее недоверие ко всему новому в сочетании с интересом к нему, главный порок - лень, хотя, если создать ему условия, он будет трудолюбивее всех. Он обычно сильно привязан к матери, при поражении Луны - возможно, по отрицательному типу (ревность, ненависть). Этот человек может долго ждать и добиваться, и ему во всем нужна надежность и определенность, а в мире их мало, поэтому для него характерен сильный комплекс неуверенности в себе и ощущение хрупкости и неустойчивости мира. В гармоничном варианте это человек спокойный, уютный, надежный, который умеет понять, что именно ему нужно, и долго этого добиваться, а от остального откажется.

Злиться на тельцовскую Луну глупо, а влиять на нее можно с помощью особенно любимых ею форм (каких именно, покажет положение Луны в доме и ее аспекты).

Отношения Овна и Тельца довольно сложны. Овен кажется Тельцу легковесным и наивным идеалистом, а Телец раздражает Овна своей излишней плотностью и плохой отзывчивостью на овновские призывы. Однако они оба практичны, Овен согревает Тельца своим огнем, а Телец дает Овну материализацию его идей, уют и удерживает Овна, когда того уж совсем заносит. Если их силы равны, Овен не может взять Тельца наскоком и приходит в отчаяние, но если Овен сильнее, то он может заставить Тельца перемещаться слишком быстро, и тогда тот сокрушит все на своем пути. Если же сильный Телец пытается управлять Овном, ему нужно следить за тем, чтобы двигаться достаточно мягко и Овна не растоптать. На высоком уровне развития знаков Овен вдохновляет Тельца, а Телец материализует энергию Овна.

Лекция 4

БЛИЗНЕЦЫ (21.05 – 20.06) Подвижный крест

подвижность и гибкость адаптивность открытость восприимчивость

Близнецы - очень своеобразный знак, к которому некоторые астрологи относятся с предубеждением, поскольку, на первый взгляд, Близнецы не имеют собственного лица. Это знак воздуха в зоне созидания, и его ключевые слова суть связь, коммуникация,

структура, осмысление; понятно, таким образом, что Близнецы не существуют сами по себе; однако, вовсе не означает отсутствия у них собственного почерка.

Близнецы играют основную роль в современной цивилизации. Они управляют связью, информацией, программированием и кибернетикой (искусственным интеллектом), а также математикой и всей формализацией (то есть точным математизированным языком) в остальных науках. Под Близнецами находятся также журналистика, популяризация и посредничество (кроме дипломатии, которая идет под Весами).

Для Близнецов низшей октавы характерно любопытство (то есть поверхностный, но не глубокий интерес к знаниям), сплетни любых видов и непостоянство. Близнецы любят разнообразие, блеск неожиданной, яркой мысли, на которой их внимание, впрочем, не задерживается в поисках следующего развлечения-лакомства. Для них характерно стремление (и умение) слизнуть поверхностный слой структуры и информации и тут же передать их дальше, кому-нибудь другому - тому, кто будет разбираться глубже сам; поэтому Близнецы часто похожи на живой реферативный журнал.

Близнецы обладают поверхностным, живым умом, они легко учат иностранные языки, но воспринимают их формально, как средство передачи информации. Самое поразительное, что Близнецы в глубине души эмоции тоже воспринимают как вариант информации, отчего часто кажутся холодными; это, однако, вовсе не означает их низкого человеческого или духовного уровня (который не определяется по гороскопу). Поэтому Близнецы могут быть прекрасными переводчиками художественной литературы, имея самое отдаленное, чисто умственное представление о душевных страданиях более теплых и эмоциональных героев повествования, рожденных под преобладающим влиянием знаков стихии воды или земли; но написать о таких людях самим для Близнецов довольно сложно.

Вообще на низшем уровне все знаки Зодиака понимают друг друга очень плохо. Скажем, человеку с преобладающим влиянием Овна долгое время кажется, что весь мир состоит из таких же, как и он, Овнов, но только некоторые сильно выпендриваются и делают вид, что они какие-то другие. Вообразить себе инерцию Тельца, глубину эмоций Рака, колебания Весов или многолетнюю целеустремленность Козерога неразвитый Овен совершенно не в состоянии, но по ходу жизни он, обломав множество рогов о кирпичные стены, в какой-то момент все же поймет, что остальные люди довольно стойко держатся за свое заблуждение, что они не такие, как он, Овен, и признает, что понимание другого - это **проблема**. Что же касается Близнецов, то они на поверхностном уровне быстро находят контакт с кем угодно, и им кажется, что они всех понимают; однако это большое заблуждение. Гармоничные Близнецы говорят, двигаются, одеваются с большим блеском, и именно этот блеск и скорость ума и разговора препятствуют глубокому контакту: слабый человек тушется и замыкается в себе, не в силах конкурировать с такой ученостью и эрудицией, а сильный или глубокий не видит желания Близнецов остановиться и разобраться как следует в его проблеме или в нем самом.

Поэтому неразвитых Близнецов люди часто используют как телефонный аппарат, причем внешняя холодность Близнецов как бы программирует окружающих на такое поведение: если человек не излучает тепла и не склонен к эмпатическому восприятию, эмоциональным человеческим контактам, его, естественно, не воспринимают как человеческое существо, нуждающееся в соответствующем обращении.

Однако Близнецы также обладают бессмертной душой, хотя им не так легко ее обнаружить. С одной стороны, Близнецам очень трудно держать язык за зубами, чего не понять молчаливым Тельцу, Раку и Скорпиону, и они часто говорят лишнее вместо

существенного. С другой стороны, Близнецы используют речь как средство маскировки своих тайн и до собственных интимных моментов никогда не доходят: здесь язык перестает их слушаться, и они кружат вокруг уязвимой точки, будучи решительно не в силах точно сформулировать свою внутреннюю проблему.

В той сфере жизни, которая находится под влиянием Близнецов, человеку нужно бороться с непоследовательностью и непостоянством, а также с иллюзией, что большое дело можно сделать незначительным правильно выбранным усилием. Здесь человеку будет хотеться много всего разного, и без этого он будет скучать и тосковать, а получив - бездарно разбрасываться, если только не приложит специальных усилий.

Сильный человек легко может манипулировать Близнецами, буквально заставляя их думать в нужном ему ключе, и, незаметно для самих себя, Близнецы как бы сами, по своей инициативе, говорят то, что нужно, тому, кому это нужно. С другой стороны, они могут легко транслировать лишнюю информацию, если только она не относится к числу их личных секретов. Вообще, к сведению профессиональных магов и манипуляторов-любителей, идеальных наемников и слуг среди зодиакальных знаков нет, у всех свои достоинства и недостатки.

Близнецы - это коммуникация, ставящая себя во главу угла: здесь идея структуры, связывающей элементы в единое уравновешенное целое, еще не получает своего полного развития (которое достигается в Весах). Близнецы средней октавы - это журналист, считающий свою профессию самой главной на свете, но фактически довольно равнодушный к существу вопросов и проблем, которые он освещает для широкой публики: его основная цель - *привлечь ее внимание*. Другими словами, средние Близнецы счастливы уже установлением любой связи: чего, с чем и зачем, заботит их мало. Им важно ощущать себя нужными, контролировать информационные потоки, знать все первыми и т. п.

У всех людей преобладающее влияние Близнецов наблюдается в школьные и юношеские годы, когда идет активное ментальное постижение мира; поэтому если в гороскопе Близнецы поражены, у человека, скорее всего, будет тяжелая юность, трудности в учебе и контактах. После тридцати и в особенности сорока лет влияние Близнецов, наоборот, как правило, падает, человеку нужно учиться более глубокому, сущностному постижению окружающего мира и людей. Поэтому в подростковом и юношеском возрасте естественная поверхностность интересов и непостоянство в контактах (частая смена друзей и сексуальных партнеров) нередко сочетается с блеском поверхностных способностей буквально ко всему - хороший учитель может подготовить класс обычных детей почти так же, как и специально отобранных, что, впрочем, вовсе не означает, что они в дальнейшем в равной мере могут стать первоклассными специалистами.

Близнецы высшей октавы уже до тонкостей разбираются в существе вопроса и заняты тем, что можно было бы назвать философией данной области - в лучшем смысле этого слова. В каждом виде науки и вообще человеческой деятельности имеются свои специфические законы, которые носят часто не научный, а мистический характер, но, тем не менее, могут быть выражены словами; эти-то слова и призваны найти высшие Близнецы. **Высшие Близнецы** должны довести философию науки до уровня религиозного познания мира и подготовить синтез эзотерической сущности различных наук и религиозных течений.

Близнецов часто обвиняют в непостоянстве, но и это качество может сыграть неоценимую положительную роль, облегчая человеку выработку непривязанности человека к тем или иным объектам внешнего и внутреннего мира. Подменяя сущность рационализацией и

переключая человека с сущностного восприятия на ментальное, Близнецы облегчают душевную боль и помогают сменить устаревшую систему мышления и скорректировать ментальную картину мира.

Близнецы - очень мощный знак; когда Луна на небе стоит в Близнецах, хорошо идет общение, происходят случайные встречи и знакомства, перспективные и нет.

Нереализованные Близнецы суетятся, не находя своего места в мире, и часто являются постоянным источником хаоса. Типичный пример - мать, которая не отделила вовремя пуповину своего ребенка и привыкла жить за него. Другого дела она не нашла (может быть, и не хотела), и теперь мечется, ничего не успевая, но постоянно занята текущими (абсолютно!) неотложными делами, которые, кажется, нарочно планирует так, чтобы не успеть сделать. А если в ее жизни возникает пауза, она не знает, куда себя деть, и тоскует.

* * *

Близнецы и Телец. Когда знаки относятся к разным началам (в данном случае Близнецы - к мужскому, Телец - к женскому), то отношения между ними бывают довольно напряженными. Если Телец еще не кристаллизовался в своей форме, то Близнецы выступают для него искусителем, предлагая массу разнообразных направлений деятельности и вообще демонстрируя недоступный для него темп. И если Телец поддается соблазну и пытается копировать Близнецов, это кончается для него неудачей и, возможно, комплексом неполноценности. Вообще средний Телец взирает на Близнецов со смешанными завистью, презрением и снисходительностью. Они двигаются с недоступной для него скоростью, владеют нужной ему информацией, но легковесны, поверхностны, а главное - совершенно ничего не чувствуют.

Средние Близнецы воспринимают Тельца как легкую добычу: его, кажется, легко обвести вокруг пальца, у него плохая реакция и слишком большая привязанность к материальным предметам и привычным представлениям. Однако тот же Телец приводит Близнецов в бешенство и отчаяние упрямством и недоверчивостью, а главное - полным нежеланием понять, казалось бы, неопровержимые рассуждения, которые для него почему-то неубедительны.

В то же время, чем меньше общего между знаками, тем хуже они друг друга понимают, но тем больше нуждаются друг в друге и тем больше могут получить от взаимной адаптации. Так, развитые Близнецы с помощью Тельца материализуют свои идеи, они становятся гораздо более реальными и действенными, а развитый Телец с помощью Близнецов преодолевает свою инерцию, учится работать с ментальными формами и вообще думать, что и как делает.

Отношения Близнецов и Овна более гармоничны, поскольку оба знака относятся к одному (мужскому) началу. Овен подхватывает идею, сообщенную ему Близнецами, и загорается ею (воздух поддерживает огонь); Овен вообще прекрасно работает громкоговорителем. Близнецам понятен порыв Овна, он их вдохновляет, хотя и кажется односторонним. С другой стороны, Овна несколько раздражает всеядность Близнецов, которые общаются со всеми подряд, с кем надо и с кем не надо, а Близнецам с Овном довольно быстро становится скучно, поскольку информации, отличной от той, что в данную минуту интересует Овна, от него не дождешься и ему не передашь.

* * *

Асцендент в Близнецах дает

крайнюю ментальность и поверхностность восприятия (все через "голову"), мгновенность и остроту соображения, нелюбовь к длительному сосредоточению. Человек динамичен, часто противоречит сам себе, но необыкновенно блестящ, а если в окружении ничего не меняется, быстро начинает скучать и тогда пытается взять инициативу в свои руки. Если преодолеть привычку поверхностности восприятия и самовыражения, можно достичь очень многого.

Солнце в Близнецах дает человека,

которого судьба гонит по многолюдным дорогам. Это фокусники, жонглеры, жулики, цыгане, коммивояжеры, журналисты, ловкие демагоги, секретари, управляющие, а также на более высокой октаве - политические деятели, ученые - математики, физики-теоретики, инженеры-конструкторы.

Луна в Близнецах - это довольно трудное

(для окружающих) положение. Она дает ветреность и какое-то, по видимости, поверхностное и несерьезное отношение к жизни. Прекрасные способности к обучению, но работает потом зачастую хуже, чем учится. Программы подсознания структурированы, может быть, даже слишком четко - не хватает фантазии. Для Луны в Близнецах характерен комплекс неполноценности, связанный с ощущением собственной вторичности, неоригинальности, искусственной склеенности из чужеродных кусков. Ментальное восприятие преобладает, следует учиться сущностному постижению; зато близнецовская Луна легко утешается новыми впечатлениями, отвлекаясь таким образом от своих огорчений и бед.

Лекция 5

РАК (21.06 – 21.07) Кардинальный крест

Инициатива энергия выносливость контроль

Рак представляет стихию воды в зоне созидания. Здесь водная стихия в первую очередь выражена в идее глубокого, сущностного восприятия реальности, в результате чего человек внутренне изменяется. Если в Скорпионе, наиболее развитом выражении стихии воды, принципы "изменяюсь сам" и "изменяю мир" представлены одинаково сильно, то у Рака имеется отчетливый акцент на первом из них. Вообще для знаков воды характерен аромат тайны, загадки, эзотерики. Действительно, результат трансформации никогда заранее точно не известен, в этом проявляется творческое начало (свобода воли) Абсолюта. Никто не знает, что происходит в глубине души Рака, в том числе и он сам, но там постоянно идут таинственные процессы и время от времени результат показывается на поверхности и становится достоянием сознания Рака - но далеко не всегда широкой общественности.

Дело в том, что типичный Рак очень скрытен, и это связано не только с тем, что он охраняет тайну своих внутренних метаморфоз, но еще и с тем, что он глубоко эмоционален и поэтому легко уязвим. Сущностное восприятие - это вещь, конечно, хорошая, и к ней всячески следует стремиться, но все-таки нужно как-то поддерживать и стабильность психики, и Рак понимает это, как никто. Поэтому, дабы уберечь себя от

слишком частых трансформаций и чересчур глубоких переживаний, он выращивает на себе характерное средство защиты - толстый панцирь. Благодаря этому панцирю, к Раку, с одной стороны, трудно пробиться снаружи, а с другой - он может показаться неэмоциональным и даже равнодушно-спокойным, поскольку его глубокие эмоции и изменения в душе плохо проникают через хитин.

Типичное поведение Рака, встретившегося с новой идеей, следующее. Сначала он ее как будто начисто игнорирует или отрицает. Затем (если на него не слишком давят) эта идея переваривается в недрах его подсознания и потом всплывает в его сознании уже как собственная, к которой он глубоко привязан. Однако здесь следует иметь в виду, что в процессе "переваривания" идея несколько изменилась, адаптировавшись к системе представлений Рака, а кроме того, несколько изменилась и сама система представлений Рака, пока приспособлялась к себе новую идею, и тем самым изменился и сам Рак; однако предсказать, какую идею Рак отвергнет, а какую воспримет и адаптирует, и как именно он при этом изменится, довольно трудно.

Рак очень сущностный знак, для него (в отличие от Близнецов) мысль и эмоции слиты воедино, а любое изменение внешней реальности ведет к изменению внутренней, что довольно болезненно. Поэтому Раки очень цепко держатся за свою собственность, окружение и систему ментальных представлений о мире вообще и любом его фрагменте в частности. Если Рак этого не захочет, переубедить его невозможно, но, в отличие от Тельца, он не будет упорно отстаивать свою точку зрения, а глухо замолчит. С другой стороны, если вам удастся попасть в доверие к Раку, то вы обнаружите его удивительную способность понимания и очень точную ответную эмоциональную реакцию; вообще то, что он хочет воспринять, он воспринимает очень глубоко, а это редкий дар, особенно в человеческом общении.

У Рака в принципе, если он этого хочет, могут проявиться прекрасные способности к адаптации. Он способен постепенно приспособиться к жизни в довольно тухлой воде, и хотя это не относится к его лучшим качествам, иногда выручает в трудных обстоятельствах.

В зависимости от вида психической организации, бывают **Раки двух типов: Раки-отшельники и путешествующие Раки.** У Рака-отшельника в качестве панциря выступают стены его дома (кабинета). В своем доме Рак-отшельник чувствует себя вполне непринужденно и раскованно, там царит такая психологическая обстановка (как ему удастся ее создать, не вполне понятно), что тушуетесь **вы**, как только туда попадаете. Когда же Рак-отшельник выбирается на улицу (что он не очень любит и делает редко), он надевает на себя панцирь и исподтишка наблюдает небезопасный внешний мир, оставаясь для него практически недоступным.

Путешествующий Рак носит свой панцирь с собой и может достаточно решительно поменять местожительство, если старое ему надоело. Его защита компактна, но и менее надежна. А когда защита (любого) Рака не работает, ему бывает очень больно, может быть, больнее, чем любому другому знаку Зодиака.

Однако не следует думать, что самореализация Рака идет по пути совершенствования его панциря. Основная его цель - это постижение мира и внешнее выражение своих эмоций, в которых мир так нуждается; а панцирь, естественно, является препятствием как для того, так и для другого. Развитый Рак - это психолог, который, поговорив с вами два часа в поезде, иногда решит проблему, мучившую вас полжизни, а сам получит от разговора не только существенную для себя информацию об устройстве человеческой души вообще, но

и глубокое эмоциональное удовлетворение. У нереализованного Рака панцирь, несмотря на толщину, постоянно трещит от внешних ударов, а изнутри его разъедает эмоциональная и экзистенциальная неудовлетворенность собой, которая очень редко доходит до сознания, а если доходит, то в сильно искаженном виде.

Для себя Рак очень эмоционален и уязвим (впрочем, это относится и к остальным знакам, но все же не в такой степени), для окружающих Рак всегда некоторая загадка и "черная дыра", он почти не излучает эмоции, но этого почему-то очень хочется (у Рака нежное мясо, и все это чувствуют). На попытку давления Рак отвечает или молчанием, или суетой (отводит глаза), или истерикой. Для того чтобы войти к нему в доверие, нужно понять, какой средой он окружен, и сначала самому адаптироваться к этой среде, а потом уже подплывать к Раку. Лучше всего это получается у Рыб и тихих Скорпионов (если такие существуют). **Другими словами, для Рака важны обстоятельства и методы; он не любит, чтобы им управляли, но зато обожает тайно манипулировать людьми сам.**

Если вы смотрите на Рака поверхностно, без учета среды его обитания, вы ничего не поймете или поймете все превратно. Рак управляет семейной жизнью (а это сплошная мистика), мафией (большая семья, как считают сами мафиози), тайной полицией. Рак низшей октавы необычайно коварен и лжив, причем на его лице не дрогнет ни один мускул. Рак интуитивен, что часто ведет к гордыне, ибо ему кажется, что он вообще видит людей насквозь, и слишком эмоционален, так что ему сложно понять, что эмоции суть лишь волны на поверхности экзистенциального океана жизни. **Высшие Раки** склонны к религиозным поискам, связанным с мистическими религиями, и, как все водные знаки, стремятся к непосредственно-чувственному ощущению Бога или, по меньшей мере, астрального плана. **Высшие Раки - духовные учителя, религиозные лидеры, святые.**

Та область жизни человека, которой управляет Рак, очень его волнует, это сфера глубоко защищенных интимных интересов. Здесь проблема заключается в том, чтобы уязвимость и чувствительность не приводили к матерому эгоизму, а становились тонкой стрелкой точного прибора; впрочем, сильный низший Рак может явить миру бездны порока, превосходно справляясь с ролью черного учителя.

* * *

Взаимоотношения Рака и Овна сложны. Между ними стоит (символически) аспект квадрата (так как дуга между 0° Овна и 0° Рака составляет 90°), то есть кармического препятствия. С одной стороны, Овну нужно прямое внимание, пылкое восхищение и открытое поклонение, а Рак, если и внимателен, то обычно косвенно, а с открытым восхищением и поклонением у него совсем плохо; кроме того, Овен воспринимает Рака как невыразительного Овна и сильно его недооценивает. С другой стороны, Рака оглушает овновский энергичный порыв, который не дает Раку времени адаптироваться, и приводит в отчаяние овновская эмоциональная неразвитость, ибо основная эмоциональная гамма Овна сводится к двум состояниям: "Ура!" и "Ох!" Проницательный Рак может легко манипулировать легкомысленным Овном, эксплуатируя его доверчивость и преданность и направляя его энергию в нужную Раку сторону. С другой стороны, овновский порыв может сокрушить несколько неповоротливого Рака, который не успевает адаптироваться. Однако, при всех этих сложностях, Овну необходимо освоить те качества Рака, которые позволят ему научиться конструктивно направлять свою неукротимую энергию, например, обуздать гнев не подавляя его, но используя при переноске тяжестей. Кроме того, Рак учит Овна быть более чутким и внимательным к окружению, а Овен помогает Раку быть внешне более активным, открытым, искренним и беззаботным.

Вообще основные проблемы любого знака заключаются в том, чтобы освоить и как-то адаптировать качества знаков, образующих с ним аспект квадрата: **Овен учится у Рака и Козерога, Рак - у Овна и Весов, Телец - у Льва и Водолея** и т. д.

***Отношения Рака и Тельца** более гармоничны, здесь имеется аспект секстиля (дуга между 0° Тельца и 0° Рака составляет 60°). Вода и земля дружат, вода орошает землю. Рак очень хочет иметь материальный фундамент, которым его снабжает Телец, а с помощью тонкой чувствительности и постоянной внутренней трансформации Рака Телец рядом с ним не так застывает в своих формах. Конечно, Рак бывает слишком замкнут, но Телец может быть терпелив; Телец, в свою очередь, может быть слишком настырным, но Рак молча подвинется или через какое-то время скажет "отвяжись". Так что эта дружба требует некоторых усилий, но может быть очень глубокой и конструктивной (конечно, потенциально наиболее конструктивны, хотя и трудны, отношения знаков, образующих аспект квадрата).*

***Непроработанные отношения Рака и Близнецов** - это полное взаимонепонимание. Рак не успевает разобрать слова Близнецов и отреагировать на них, и последние слышат его ответ только на расстоянии, когда уже убежали далеко вперед (в разговоре или на местности); однако здесь нет таких отчетливых конфликтов, как у Рака с Овном.*

* * *

Асцендент в Раке дает человека,

который не любит отвечать сразу. Если он спокоен, то очень уютен. Кажется, что он всегда внимательно слушает; однако усваивает, а, главное, верит восходящий Рак далеко не всему, что слышит; и для него молчание совсем не обязательно знак согласия, зато молчаливое (не)одобрение удаётся ему замечательно. Потенциально это очень глубокий человек, и ему в течение жизни нужно научиться быть постоянно внимательным и открыто выражать свои уникальные чувства. Полезен брак с партнером с асцендентом в Овне или Весах при условии совместной работы над собой.

Солнце в Раке - это сложное положение,

поскольку человеку нужно как бы внутренне прожить те ситуации, куда его насильно посылает судьба, а ей не нравится толстый панцирь, ибо человек воплощен для того, чтобы жить и постигать мир, а не существовать и блокироваться, и это главное, что всегда должен помнить солнечный Рак. Для него характерна склонность к глубокому постижению и непрямому воздействию (историки, психологи, психоаналитики, домашние хозяйки, инквизиторы).

Луна в Раке дает прекрасного слушателя,

подсознание настроено на восприятие; может быть, слишком эмоциональный человек; превосходное положение для энергетических вампиров; с ним может быть очень уютно. Здесь характерны внутренняя суетливость, отсутствие стержня, который нужно вырабатывать, непостоянство, при поражении - внутреннее коварство. Лунному Раку свойственно сильное материнское начало. Характерный комплекс этого человека - отсутствие почвы под ногами, она теряется в собственной эмоциональной глубине.

ЛЕВ (22.07 – 22.08) Неподвижный крест

Решительность. Упорство в достижении цели. Жизненная сила

Лев - второй по счету в Зодиаке знак стихии огня. Он открывает зону оформления, где стихии уже, так сказать, осознают себя. *Лев как будто понимает, что он представляет наиболее интенсивное выражение стихии огня и относится к миру соответственно.* Вообще, если низшие октавы знаков зоны созидания (Овен, Телец, Близнецы и Рак) воспринимают мир, наивно полагая, что он должен быть таким же, как они, то низшие октавы знаков зоны оформления (Лев, Дева, Весы и Скорпион) с самого начала ощущают в себе свою стихию, а в других знаках - ее отсутствие и презируют их за это. *Так, для Льва характерен постоянный, ровный, устойчивый поток энергии, который ни от кого не зависит.* Если Овну нужна искра, внешний источник вдохновения, посторонняя идея, то Лев прекрасно обходится собственными силами. Поэтому низший Лев слегка презирует Овна за непостоянство его энергетики и энтузиазма и не ставит ни в грош все остальные знаки (кроме Стрельца), не имеющие прямого доступа к энергетическим источникам.

Если Овен - раб своего энергетического потока, то Лев не ослеплен энергией, проходящей через него. Он не импульсивен, внимательно смотрит на мир, и его поведение гораздо более пластично, чем поведение Овна. Лев в глубине души большой котенок, и ему свойственна плавность движений всего отряда кошачьих. Вообще трансляция сильных и постоянных энергетических потоков, способных длительное время зажигать и вдохновлять большие коллективы, требует от человека умения перемещаться без резких скачков - в переносном и прямом смысле слова. **Развитый Лев среднего уровня**

- идеальный практический руководитель, прекрасно чувствующий свой коллектив в целом и умеющий вдохновить тех, кого можно вдохновить, и заставить - силой своей энергии и прямого личного авторитета - остальных. Это командир роты, непосредственно увлекающий ее в атаку; на роль генерала лучше все же подходит развитый и овладевший внутренней дисциплиной Овен.

Низшая октава Льва

проявляется в отсутствии высших или хотя бы средних идеалов, когда он ставит свою волю и энергию на службу личному эгоизму или низменным целям того или иного коллектива. Тогда Лев начинает злоупотреблять своей властью над людьми, обстоятельствами и через некоторое время оказывается в очень жесткой кармической программе, то есть все его действия волей обстоятельств становятся вынужденными (и часто неприятными для него); тогда он нередко превращается в жесткого лицемера. Вообще одна из основных проблем Льва заключается в его низком самосознании; он склонен полагать, что прав тот, кто сильнее или удачливее. Вместе с тем Лев упрям, устойчив, и переменить свои взгляды, получая лишь намеки на то, что овладевшая им идея неверна, ему очень сложно. *Здесь следует ясно различать идеи Льва и Близнецов:*

Близнецы к своим идеям и информации часто эмоционально не привязаны, для них каждая мысль - отдельное стеклышко в калейдоскопе, а Лев предан своей идее всем существом, она для него экзистенциальна, он в ней живет, без нее буквально гибнет и чувствует, что и она погибнет без него. Понятно, что сохранить объективность в этих условиях трудно. Так, мать-низший Лев может рассказывать о своей дочери-подростке страшные вещи, обвиняя ее в смертных грехах: воровстве, распутстве, подлости и т. п., и делать это очень убедительно для окружающих, хотя реально девочка почти ни в чем не виновата. Подсознательная идея, которая движет матерью, в данном случае - собственная педагогическая непогрешимость и стремление к самореализации с помощью дочери.

Когда эта программа проваливается, любой проступок девочки интерпретируется матерью в рамках описанного раньше фантома, а переубедить низшего Льва практически невозможно: он становится рабом жесткой идеологии своего потока, то есть энергетической идеи.

В отличие от низшего Льва, высший Лев не является рабом потока, но умеет им управлять - это уже уровень творчества. Однако Льву всегда следует помнить, что сама по себе энергия не ведет к творческому преобразованию мира, ее нужно соответствующим образом направить, причем повторение здесь быстро становится штамповкой, превращая искусство в ремесло.

Вообще следует иметь в виду, что устойчивый и сильный энергетический поток, скорее всего, означает присутствие Льва; в низшей октаве это мощный хам, самая громкая базарная торговка и т. п.

Несмотря на внешнюю убедительную силу, Львом легко манипулировать, если найти к нему подход. Льву нельзя прямо противоречить, но всегда можно, апеллируя к его врожденному благородству, попросить его о чем угодно, и он, скорее всего, сменит гнев на милость, и даже, если почувствует, что вы действительно поставили себя ниже него, постарается выполнить вашу просьбу. **Наиболее уязвим Лев для обычного невнимания**, которое он воспринимает крайне болезненно, ибо, если ему не внимают, он не может (некому) транслировать свою энергию, энтузиазм и идею, что является его основной кармической задачей. *Если Овну трудно вообще устоять под напором своего энтузиазма, и кому именно он адресован, Овну уже не так важно, главное, чтобы его вообще заметили, то для Льва очень существенно то, как его приняли и восприняли, это уже не франт, а актер на сцене, и аплодисменты (в низшей октаве Льва - лесть) являются основной валютой, которая его устраивает. В глубине души Лев всегда не уверен, достаточное ли воздействие и впечатление он произвел на людей, и ему постоянно нужна обратная связь в виде одобрения, похвал, комплиментов и т. п. У развитого Льва референтная группа (то есть люди, чье мнение ему важно) может быть очень небольшой, но качественно ситуация остается той же.*

Льву трудно жить в рваном ритме энергии и идей, он от этого теряется и устает. Если он перестает видеть свет в глазах собеседника, он ощущает неуверенность в себе, ему нужен постоянный накал; на низком уровне развития последнее относится к внешнему миру, на высоком - к внутреннему.

Узкое место Льва заключается в том, что он хорошо видит лишь ту часть реальности, которая освещена его энергией, а остальные, практически его не интересующие, он склонен начисто игнорировать, регулярно попадая из-за этого впросак. Ему нужно учиться уважать реальность жизни, не входящей в круг его интересов, и помнить, что она также объективно существует и имеет над ним определенную власть.

* * *

В сферах жизни, которыми управляет Лев, человеку захочется ощутить себя в чем-то ребенком, радоваться жизни, быть непринужденным творцом и актером и украсить жизнь себе и другим; здесь легче всего проявляется его душа. Если Лев поражен, то человеку будет трудно раскрыть свою душу миру вообще и любому конкретному лицу в частности, но зато это будет очень небанальная душа, и стоит потрудиться (хотя временами будет больно), чтобы ее освободить и выразить. Во всяком случае, человечество будет ему за это благодарно.

Взаимоотношения Льва и Овна

характеризуются символическим аспектом трин (120° между 0° Овна и 0° Льва). Это гармоничный аспект. Оба знака относятся к стихии огня. У них хорошее взаимопонимание, отношения складываются так, как будто люди давно знакомы, конфликты, как правило, не возникают, однако характерна определенная пассивность взаимодействий, мало чему (на первый взгляд) можно научиться друг у друга. Разумеется, реально это не так, Овен может учиться у Льва постоянству и вниманию к внешней реальности, а Лев у Овна - искренности и самозабвению, но люди редко учатся добровольно и следуют положительному примеру.

Зато отношения Льва и Тельца

(символически стоящих в аспекте квадрата) вынуждают учиться и того и другого. Оба знака упрямы, Телец кристаллизуется в своей форме, а Лев настаивает на своем и не слушает возражений, чем вызывает раздражение Тельца, которому его тельцовские аргументы и общее расположение в мире (справедливо) представляются весомыми, а львиный энтузиазм - нуждающимся в тщательной проверке, и вообще все это, может быть, хорошо, но не для него, Тельца... Подобная позиция вызывает ярость Льва, который (он чувствует) должен увлечь любого, а тем более такого полезного и трудолюбивого Тельца. В результате Лев обжигает бока Тельцу, а Телец может потоптать или, что еще хуже, упорным сопротивлением привести в отчаяние Льва. В то же время Лев и Телец очень нужны друг другу, во Льве есть устойчивая сила, которая поможет Тельцу в его нелегкой работе с формой, а Телец способен материализовать энергию Льва и воплотить ее в проявленном мире.

Отношения Льва и Близнецов (символический секстиль)

потенциально конструктивны. При диктатуре (Лев) должно быть агентство новостей (Близнецы), а репортеру (Близнецы) все время нужна изюминка, чтобы зажечь читателя. Для Льва Близнецы, несомненно, легкомысленны и склонны профанировать его сущностную идею, но полезны как распространители его огня, сильный Лев может управлять Близнецами. Наоборот, высшие Близнецы, которые видят единство мира, могут помочь Льву направить его энергию по каналу его истинной самореализации; следует помнить, что мысль управляет энергией.

Отношения Льва и Рака (символический полусекстиль)

сложны. Рак может выступить в роли "черной дыры" и пожрать всю энергию Льва, не отдав ничего ни Льву, ни миру взамен. Или скрытый манипулятор-Рак исподтишка перекрывает естественный канал бесхитростного Льва, незаметно ставя его в ложное положение и т. п. С другой стороны, Лев, не понимая эмоциональных глубин и переживаний Рака, часто его ранит, а Рак, глубоко уязвленный, тем не менее хранит горечь обиды и непонимания в себе, будучи не в силах (и, как правило, не желая) их выразить. Отрицательные реакции Рак выражает косвенно, плетя коварную интригу, и можно себе представить, чем это может кончиться. Однако отношения Рака и Льва развиваются катастрофически лишь на низшей ступени развития знаков. На более высоких ступенях они сильно смягчаются: Льва пленяет уют, в том числе и эмоциональный, который создает Рак, а Раку по душе прямота и благородство Льва, и они охотно прощают друг другу многие недостатки.

Если Солнце стоит во Льве,

то душа человека хочет проявиться во время его вдохновенной целенаправленной деятельности, а это в условиях современной культуры затруднительно. Как заметил Льву, стоявшему в шеренге замерших по стойке "смирно" солдат, его командир: "Вы не могли бы стоять менее выразительно?" Солнечный Лев - *не может*, и это трудно понять окружающим, которые считают, что он глупо выпендривается. А по-хорошему, им нужно любоваться и ему подражать, и тогда сам солнечный Лев достигнет небывалых высот, а окружающие его приобщатся к радости, красоте и высшей непринужденности. Однако Солнце во Льве не прощает ошибок, и для того чтобы проработать это положение, человеку нужно учиться жить точно по дао, все время балансируя на канате над пропастью.

Человек с асцендентом во Льве

имеет поверхностные способности лидера, это его естественная первая реакция на внешние ситуации, что может часто вести к неприятным последствиям, особенно когда за внешней уверенностью в себе ничего не стоит. Такой человек воспринимает мир через энергетические потоки, а это очень обедняет для него окружающую действительность, когда она часто представлена тонкими, но бледными оттенками. Характерны пылкие реакции и ожидание того же от других. В личном общении сначала привлекателен, но, если нет внутреннего содержания, павлиний хвост быстро оказывается однообразным и раздражающим.

Луна во Льве дает инстинктивно

демонстративного человека, он внутренне как бы все время на сцене и оценивает себя глазами других. Такого ребенка нельзя воспитать жестко, так как он создан для того, чтобы радовать собой мир. Если это женщина, то ей обязательно нужно слегка кокетничать, если мужчина, то он любит ярких и пылких женщин и сам импонирует им.

Лекция 7

ДЕВА (23.08 – 22.09) Подвижный крест

подвижность и гибкость адаптивность открытость восприимчивость

Дева представляет стихию земли в развитом виде (зона оформления). Наиболее характерной чертой Девы является видение и ощущение формы через подробности, через них Дева реализуется, в них она видит и высший смысл бытия.

В отличие от Тельца, который воспринимает форму инстинктивно, Дева осознает себя носителем формы и очень этим гордится, в низшей октаве откровенно презирует все остальные знаки (кроме Тельца), считая их эфемерными идеалистами. Типичная Дева средней октавы - это Эркюль Пуаро, детектив, обнаруживающий преступника по тончайшим несоответствиям, выявляемым в результате скрупулезного анализа всех деталей и обстоятельств преступления. Парадокс Девы заключается в том, что она дробит детали до такой степени, что это уже теряет смысл, и ощущение формы пропадает. Низшая Дева так вязнет в деталях, что убивает и форму, и жизнь вокруг себя. Отточенный

бюрократический аппарат, создававшийся когда-то для людей и полностью подчинивший их себе, управляется низшей Девой. Для нее характерна безличная форма: "Так надо. Есть мнение", - и вам начинает казаться, что она открыла новые законы природы, а может быть, и владеет Божественной мудростью.

В то же время Дева - основа жизни,

если противопоставлять Космос Хаосу, ибо именно она вводит плотный порядок и за ним следит. Плохо, когда она не поспевает за течением жизни и настаивает на устаревших схемах, но без нее все развалится и обратится в пыль.

К чистоте и порядку Дева относится болезненно, инстинктивно чувствуя, что это ее главные кармические задачи. Наведение чистоты есть возрождение первоначальной формы, и, между прочим, является важнейшим магическим актом. Пораженная Дева часто живет в страшной грязи, но от этого сильно страдает; при проработке это может вылиться в болезненную чистоплотность и брезгливость, причем многие типичные Девы сочетают оба качества: в чем-то непереносимые чистюли, а где-то жуткие неряхи.

Дева не целомудренна; она подробна и склонна рассматривать половой акт с физиологической точки зрения; часто он противоречит ее представлениям о гигиене и потому кажется предосудительным. Но если Дева начинает свое сексуальное раскрепощение, она (он) вооружается хронометром и штангенциркулем и может быть чудовищно непристойной. Однако в принципе Дева, в отличие от Тельца, не очень чувственна, хотя часто абстрактно сентиментальна.

Дева - знак крайностей. С одной стороны, любовь к мелочам и подробностям жизни и превосходное знание ботаники - обязательная черта настоящего поэта, писателя и художника, который умеет через акцент, деталь передать ощущение целого, сущности. С другой стороны, анализировать и расчленять на детали можно только то, что вам для этого специально дано, и нужно при этом помнить, что оно - живое и от анализа всегда страдает, как от вивисекции. Незрелая Дева этого не понимает. Она опредмечивает и расчленяет все, в том числе мистические откровения и озарения, теряя при этом содержание, и после этого говорит: "По-моему, здесь нет никакого смысла". В этом беда всех знаков зоны оформления: они стремятся распространиться вширь и навязать свой принцип всему миру.

Таким образом, Дева, давая основу синтеза, оказывается к нему совершенно неспособной. Ее можно сравнить с картошкой в овощном салате, она - основа, соль земли, фундамент жизни, принцип подробной работы с формой, то есть систематического труда; и в то же время ей не хватает фантазии, вдохновения, мгновенной мистической интуиции.

У развитой Девы высока требовательность к себе, у незрелой - к другим. Высокая Дева занимается трудом, в котором требуется высокий уровень точности и аккуратности, например, хирургией. Дева вообще равнодушна к медицине и проблемам здоровья и гигиены, правильного питания и т. п. Под Девой находится хатха-йога, а высшая октава Девы представлена карма-йогой - принципом самоотверженного бескорыстного труда.

Реализованная Дева настолько отличается от нереализованной, что может показаться странным, что два таких разных человека относятся к одному знаку. Дело в том, что при невозможности реализовать свою кармическую программу Дева идет по пути вытеснения и отрицания, и принципы чистоты, усердия, аккуратности, серьезности и последовательности превращаются в нечистоплотность, безалаберность,

безответственность и равнодушие ко всему, кроме своих капризов и комплексов. Зато последние у нереализованной Девы разнообразны и вычурны, а невроты навязчивости (особенно при поражении) достойны внимания З. Фрейда. Вообще непроработанная пораженная Дева одновременно чрезвычайно несчастна и совершенно ужасна.

* * *

Между Девой и Овном стоит символический аспект квиконса (150°), который может дать высшее совершенство, а может выбить из седла. Дева нравится Овну, но ведет себя так, что сильно его раздражает, а может и просто сводить с ума: Овен рассчитывает на то, что Дева разделит с ним огненный порыв, а она начинает с любопытством, но достаточно спокойно анализировать его чувства и поведение, что